الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

المركز الثقافي الدولي بالحمامات
دار المتوسط للثقافة والفنون

الملف الصّحفي

لتظاهرات المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون، لسنة 2020

إعداد : شراز بوشوشة

اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان

ندوة فكرية حول الفنان العالمي

"نجا المهداوي"

(21/ 22 فيفري)

الجمعة 14 فيفري 2020

المركز الثقافي الدولي بالحمامات

ندوة للاحتفاء بنجا المهداوي

ستحتضن دار سيباستيان في المركز الثقافي الدولي بالحمامات يومي 21 و 22 فيفري ندوة حول الفنان العالمي نجا المهداوي يشارك فيها عدد من الباحثين من بينهم الناصر بن الشيخ الذي سيقدّم "قراءة في مسيرة نجا المهداوي" وكوثر تيتش "جذب...النزعة الروحانية في أعمال نجا المهداوي"

ومحمود طرشونة "عندما يتحوّل السّرد إلى فن تشكيلي بريشة نجا المهداوي في رواية مراتب العشق لرجاء عالم"

وعز الدين المدني "انثروبولوجيا إبداعات الرسام الكبير نجا المهداوي" وسليم المصمودي "نجا المهداوي أو كيف يمكن أن يكون الفن منهجا لتطوير التفكير الإبداعي" وفوزية المزي "عندما ينفجر الفن حروفا".

كما تشارك في هذه الندوة سنية الشامخي وآمال القرامي وسنية مبارك وحمادي بن جاء بالله

ويتضمن البرنامج سهرة مع نجا المهداوي وعرض شريط وثائقي حول تجربته التشكيلية كما سيقدّم المحتفى به شهادة حول تجربته الفنية.

وينسّق هذه اللقاءات محمد المي بإشراف الأسعد سعيد مدير المركز الثقافي الدولي بالحمامات

ArTounsi-mag
المجلّة الفنيّة المختصّة الأولى في تونس

اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان تنطلق بتكريم الفنان نجا المهداوي

2020-02-22

انطلقت أمس الجمعة اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان بتكريم الخطّاط والفنان التشكيلي التونسي نجا المهداوي، تكريم خرج عن المعهود بعد أن تواصل على امتداد يومين متتاليين تضمنت معرضا لأعمال المبدع وجلسات فكرية منطلقها محاضرات تضمنت قراءات في مسيرة الفنان واستقرأت "كوسمولوجيا الحروف" في أعمال نجا المهداوي وتوغلت في أنثروبولوجيا إبداعات الرسام واعتماد الفن منهجا للتطوير الإبداعي إلى أن انفجر الفن حروفا وألوانا.

وفي هذا السياق، قال لسعد سعيد مدير المركز الثقافي الدولي بالحمامات "لقد أردناه تكريما

خاصا لقامة فنية تونسية تجاوزت الحدود الجغرافية لتنتشر في العالم على أجنحة حروف عربية كتبت الفن وبالفن أشكالا وألوانا فاختصرت المسافات وأضحت عنوانا للإبداع" مضيفا " لقد حاولنا في إطار التظاهرات الجديدة " اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان التأسيس لبرنامج جديد لتكريم الفنانين والمبدعين التونسيين لا بمجرّد شهائد وصور بل ببرنامج ثقافي فكري متنوّع يفتح فيه المجال لرسم مسيرة المبدع بشخصيته وبما يخالجه فيحضر بيننا ويحدّثنا عن أعماله وعن نفسه وما أصعب الوصل بين الشخص والمبدع والعمل".

ولد نجا المهداوي سنة 1937 واختار المزج بين فن الخط والفن التشكيلي فرسم الحرف ورسم الكلمة ونظم الحروف معان ازدانت بالألوان والأشكال فإذا هي أعمال فنية ولوحات تتجاوز حدود المكان والزمان وتفسح المجال للمشاهد لقراءتها بحروفها وألوانها وأشكالها.

تستوقف نجا المهداوي للحظات فيحدثك ببساطة الفنان " لازلت منبهرا بهذا التكريم وبما قيل في شخصي فبعد سنين طوال من العمل ها أنني أجد اليوم تقديرا من أهل الإبداع الأدبي والفني والفكري فيكفيني رسم غلاف 200 كتاب قرأتها وأهديت أصحابها غلافا من باب الجديد إلى أوزاكا في طوكيو اليابانية".

وأعرب المهداوي عن امتنانه لدار سيباستان لهذا التكريم معبرا عن أمله في أن يستمر عمله مع مبدعين آخرين واعتبر أن " أكبر قهر أحسه" أن المعهد الوحيد في العالم الموصد أمام أس فنان تونسي ليدرس فيه وليواصل رسالته هو المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس، مشيرا إلى أن تجربته درّسها في عديد المعاهد العليا في العالم بواشنطن وبالمنطقة العربية "ولكن في تونس نرفض ولا نستقبل ولا أعرف إلى اليوم السبب"، حسب تعبيره.

ويضيف سعيد من جهة أخرى "لن تقتصر اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان على تكريم الفنانين والمبدعين التونسيين وفي البرنامج تكريم للفنان " حمادي صمود" وبعده " سالم الساحلي" بل إنها ستعاود اللقاء مع موروث الدار فتفتح الباب لتكريم المبدعين والمفكرين من أنحاء العالم لتبني مشروعا لا فقط لحفظ الذاكرة الوطنية الإبداعية بل وكذلك لتكتب عنوانا جديدا للذاكرة الثقافية المتوسطية والدولية من خلال نشر كل فعاليات اللقاءات في كراسات دار سيباستيان لتبقى وثيقة مرجعية للإبداع والمبدعين.

وات

صحيفة ثقافية
الأيقونة
Culture

تكريم الفنان العالمي نجا المهداوي بحضور ثلة من مثقفي تونس

ليلي عوني: 13 فبراير 2020

ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات ندوة فكرية حول الفنان التشكيلي التونسي العالمي نجا المهداوي، يومي 21 و 22 فيفري 2020 بمقر المركز.

"نجا المهداوي" فنان تشكيلي وخطاط تونسي ولد سنة 1937 بباب سويقة بتونس العاصمة، تخرّج من أكاديمية الفنون بروما ومن مدرسة اللوفر بفرنسا، اكتشف موهبته كخطاط في روما بينما هو يدرس الفن التشكيلي فقد بحث عن هوية تستمد نسجها من التراث...فاز بعدد من الجوائز من تونس ومن الخارج، ومن بينها الجائزة الكبرى للفنون والآداب بتونس، وهو من جهة أخرى عضو لجنة تحكيم جائزة الفنون لليونسكو، عرض بعدة بلدان في العالم كالدنمارك، ألمانيا، الأردن، إيطاليا، فرنسا... وله خاصة علاقات مع البلدان الخليجية كالبحرين والمملكة العربية السعودية والإمارات وسلطنة عمان حيث تولى تزويق عدد من المنشآت الكبرى وخاصة منها المطارات.

وتتضمن الندوة برنامجا متنوعا بين المحاضرات وعرض لفيلم وثائقي للمحتفى به والسهرات... وفي ما يلي تفاصيل البرمجة:

اليوم الأول: الجمعة 21 فيري 2020

المكان: دار سيباستيان بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

س 14:

- كلمة المنسق العام للندوة السيد محمد المي

- كلمة المدير العام للمركز الثقافي الدولي بالحمامات السيد لسعد سعيد

س 14 و 15 دق:

الجلسة الفكرية الأولى:

رئيس الجلسة: الأستاذة: آمال القرامي

س 14 و 20 دق:

محاضرة الأستاذ الناصر بالشيخ: "قراءة في مسيرة نجا المهداوي"

س 14 و 40 دق:

محاضرة الأستاذة كوثر تيتش: "جذب"

س 15: استراحة قهوة

س 15 و 20 دق:

محاضرة الأستاذ محمود طرشونة: " عندما يتحول السرد إلى فن تشكيلي بريشة نجا المهداوي في رواية مراتب العشق لرجاء عالم"

س 15 و 40 دق:

محاضرة الأستاذ حمادي بن جاء بالله: كوسمولوجيا الحروف: "ابن عربي ونجا المهداوي"

س 16 و 20 دق:

عرض فيلم وثائقي حول "مسيرة نجا المهداوي"

قاعة السينما بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

س 17: نقاش

س 21: سهرة حول نجا المهداوي "تداعيات"

اليوم الثاني: السبت 22 فيفري 2020

المكان: دار سيباستيان بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

س 9 و 35 دق:

الجلسة الفكرية الثانية:

رئيس الجلسة: الأستاذة سنية الشامخي

س 9 و 40 دق:

محاضرة الأستاذ عز الدين المدني: " انثروبولوجيا إبداعات الرسام الكبير نجا المهداوي"

س 10:

محاضرة الأستاذ سليم المصمودي: "نجا المهداوي أو كيف يمكن أن يكون الفن منهجا لتطوير التفكير الإبداعي"

س 10 و 20 دق:

محاضرة الأستاذة فوزية المزي : "عندما ينفجر الفن حروفا".

س 10 و 40 دق:

محاضرة الأستاذ حكيم بن حمودة: " مساهمة نجا المهداوي في إعادة بناء المشروع الفني"

س 11: استراحة قهوة

س 11 و 15 دق: محاضرة الأستاذة سنية مبارك:

"Nja elmahdaoui l'artiste multidimentionnel, unique et universel"

س 11 و 40 دق: نقاش

س 11 و 55 دق:

كلمة المحتفى به الفنان العالمي نجا المهداوي

س 13: اختتام الندوة

اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان تنطلق بتكريم الفنان نجا المهداوي من خلال قراءات في مسيرة الفنان المبدع

22 فيفري 2020

وات- انطلقت أمس الجمعة اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان بتكريم الخطّاط والفنان التشكيلي التونسي نجا المهداوي، تكريم خرج عن المعهود بعد أن تواصل على امتداد يومين متتاليين تضمنت معرضا لأعمال المبدع وجلسات فكرية منطلقها محاضرات تضمنت قراءات في مسيرة الفنان واستقرأت "كوسمولوجيا الحروف" في أعمال نجا المهداوي وتوغلت في أنثروبولوجيا إبداعات الرسام واعتماد الفن منهجا للتطوير الإبداعي إلى أن انفجر الفن حروفا وألوانا.

وفي هذا السياق، قال لسعد سعيد مدير المركز الثقافي الدولي بالحمامات "لقد أردناه تكريما خاصا لقامة فنية تونسية تجاوزت الحدود الجغرافية لتنتشر في العالم على أجنحة حروف عربية كتبت الفن وبالفن أشكالا وألوانا فاختصرت المسافات وأضحت عنوانا للإبداع" مضيفا " لقد حاولنا في إطار التظاهرات الجديدة " اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان التأسيس لبرنامج جديد لتكريم الفنانين والمبدعين التونسيين لا بمجرّد شهائد وصور بل ببرنامج

ثقافي فكري متنوّع يفتح فيه المجال لرسم مسيرة المبدع بشخصيته وبما يخالجه فيحضر بيننا ويحدّثنا عن أعماله وعن نفسه وما أصعب الوصل بين الشخص والمبدع والعمل".

ولد نجا المهداوي سنة 1937 واختار المزج بين فن الخط والفن التشكيلي فرسم الحرف ورسم الكلمة ونظم الحروف معان ازدانت بالألوان والأشكال فإذا هي أعمال فنية ولوحات تتجاوز حدود المكان والزمان وتفسح المجال للمشاهد لقراءتها بحروفها وألوانها وأشكالها.

تستوقف نجا المهداوي للحظات فيحدثك ببساطة الفنان " لازلت منبهرا بهذا التكريم وبما قيل في شخصي فبعد سنين طوال من العمل ها أنني أجد اليوم تقديرا من أهل الإبداع الأدبي والفني والفكري فيكفيني رسم غلاف 200 كتاب قرأتها وأهديت أصحابها غلافا من باب الجديد إلى أوزاكا في طوكيو اليابانية".

وأعرب المهداوي عن امتنانه لدار سيباستان لهذا التكريم معبرا عن أمله في أن يستمر عمله مع مبدعين آخرين واعتبر أن " أكبر قهر أحسه" أن المعهد الوحيد في العالم الموصد أمام أس فنان تونسي ليدرس فيه وليواصل رسالته هو المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس، مشيرا إلى أن تجربته درّسها في عديد المعاهد العليا في العالم بواشنطن وبالمنطقة العربية "ولكن في تونس نرفض ولا نستقبل ولا أعرف إلى اليوم السبب"، حسب تعبيره.

ويضيف سعيد من جهة أخرى "لن تقتصر اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان على تكريم الفنانين والمبدعين التونسيين وفي البرنامج تكريم للفنان " حمادي صمود" وبعده " سالم الساحلي" بل إنها ستعاود اللقاء مع موروث الدار فتفتح الباب لتكريم المبدعين والمفكرين من أنحاء العالم لتبني مشروعا لا فقط لحفظ الذاكرة الوطنية الإبداعية بل وكذلك لتكتب عنوانا جديدا للذاكرة الثقافية المتوسطية والدولية من خلال نشر كل فعاليات اللقاءات في كراسات دار سيباستيان لتبقى وثيقة مرجعية للإبداع والمبدعين.

دار سيباستيان تحيي ذاكرة تونس وتكرم الفنان نجا المهداوي

المركز الثقافي الدولي بالحمامات يحتضن ندوة فكرية للاحتفاء بالفنان والرسام التونسي والعالمي نجا المهداوي في إطار افتتاح سلسلة اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان.

الأربعاء 2020/02/26

فنان تونسي عالمي من طينة الكبار

زارها الرسّام السويسري بول كلي، والرسام الروسي، كاندينسكي، واتخذها ثعلب الصحراء، رومل، مقرّا له خلال الحرب العالمية، وفيها كتب رئيس الوزراء البريطاني ونستون تشرشل مذكراته، إنها الدار التي بناها بحب جورج سيباستيان وقال عنها المهندس المعماري الأمريكي فرانك لويد رايت "أجمل منزل رأيته في حياتي" الدار التي استضافت المسرحي البريطاني الشهير بيتر بروك والكاتب الفرنسي أندريه جيد، استضافت مؤخرا ندوة تكريم الفنان التونسي نجا المهداوي.

عندما يكون هدف زيارة دار سيباستيان بالحمامات متابعة ندوة تكرّم فنانا بقامة نجا المهداوي، لابد أن تتذكّر رحلة قام بها قبل هذا التاريخ بمئة وستة أعوام إلى نفس المدينة،

فنان ترك بصمته على الفن الحديث مخلّدا برسومه المائية وبالكلام، مدينة الحمامات التونسية.

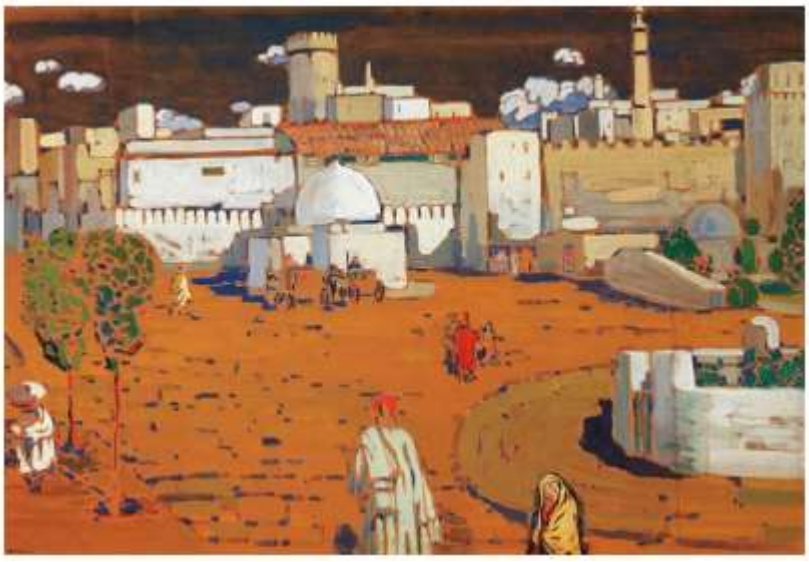
شعور جميل أن يسير المرء على خطى الفنان بول كيلي ليصل مدينة الحمامات، على بعد 65 كيلومترا من العاصمة تونس بأسوارها القديمة المحاذية لساحل البحر المتوسط، ويقال أن اسمها مستمد من الحمامات الرومانية التي اشتهرت بها.

فنّانون في تونس

في مدينة الحمامات اكتشف بول كيلي برفقة صديقه الفنان أوغست ماكه الضوء التونسي الذي شكّل لحظة ميلاده الفني الأولى إذ قال "أسرني اللّون لا أحتاج إلى البحث عنه، إنه لي إلى الأبد، أعرف ذلك المعنى السعيد لهذه اللحظة هو: أنا واللون واحد، أنا رسام". ولعل لوحتي "نظرة إلى ميناء الحمامات" و "جامع الحمامات" تلخّصان أثر الرحلة التونسية التي كانت وراء توجهه إلى التجريد.

وكان الفنان الروسي فاسيني كاندينسكي قد سبق بول كيلي إلى تونس ومرّ هو الآخر بالحمامات والقيروان ولم يكم مرورهما مماثلا لمرور فنانين أوروبيين مستشرفين طافوا بخيالهم الرومانسي ليرسموا لوحات هي أقرب لقصص ألف ليلة وليلة، ولم تكن الرموز الفنية العربية الإسلامية سوى توشيحات يزينون بها أعمالهم.

على اعكس من بول كيلي لم يترك كاندينسكي أعمالا فنية عديدة عن زيارته التونسية سوى مجموعتين حملت عنوان "عرب- 1" و "عرب- 2 " وهي موجودة حاليا في متحف يرفان في أرمينيا، رغم ذلك طبعت الزيارة إنتاجه الفني ويتضح ذلك في توظيفه الوحدات المعمارية الهندسية التي أصبحت جزءا رئيسا في أعماله.



مثله مثل باقي الفنانين في النصف الأول من القرن العشرين الذين انطلقوا في بحثهم عن فنون بديلة.

تذكرت تلك التفاصيل التي سبق أن قرأت عنها وأنا في طريقي إلى "دار سيباستيان" حيث تقام الندوة على مدار يومين وتتضمن معرضا لأعمال مختارة للفنان نجا المهداوي تتخلّلها محاضرات حول مسيرة الفنان شاركت فيها مجموعة من المحاضرين بينهم: الفنان والأكاديمي والسياسي والكاتب.

قبل أن نتحدث عن الندوة دعونا نتحدث عن الدار التي احتضنت الندوة والتي يشار إليها بوصفها "درسا في المعمار وملتقى الثقافات".

شيدت دار سيباستيان على أرض وحديقة تمسح 9 هكتارات ولها تاريخ يروى وحكاية.

يدعى صاحب البيت جورج سيباستيان وهو أمريكي من أصل روماني، تشير الوثائق إلى أنه ابن غير شرعي لملك رومانيا، شب في القصر إلى أن بلغ سن الرشد فطلب منه مغادرة البلد مع ثروة كبيرة حتى لا يطالب بالحكم.

عرف عن سيباستيان حبه للتجول والسفر، وأقام من خلال ذلك شبكة واسعة من العلاقات مع أدباء ومبدعين وأثرياء، في أعقاب الحرب العالمية الأولى جاء مدينة الحمامات التونسية سائحا وكانت آنذاك بلدة هادئة تعبق برائحة أشجار الليمون وتغمر أشعة الشمس شاطئها الممتد على طول البلدة وأطرافها.

ومثل بول كيلي أحب جورج سيباستيان المدينة فسعى إلى امتلاك "قطعة من الجنة"، اشترى قطعة أرض وشرع في تشييد البيت الذي كان في البداية مجموعة من الغرف الصغيرة استوحى تصميمها من المعمار المحلي، سقف مقوّس وبياض جير ثم واصل مشروعه ببناء مسكن رئيسي وهو ما يسمى بالدار الكبيرة.

اكتملت الدار لتصبح تحفة معمارية بمسبح تحيط به الأقواس المدعمة بأعمدة وتيجان صخرية منقوشة ببساطة فنية مذهلة دفعت المهندس المعماري الشهير لوكر بوزييه ليقول عنها "هذه الدار شعاع للجمال".

التغير الكبير في تاريخ الدار حدث عام 1965 مع قدوم الدبلوماسي اللبناني سيسيل حوراني إلى تونس كان سيسيل صديقا للرئيس الراحل الحبيب بورقيبة الذي قدر له مساعدته تونس في الدفاع عن قضيتها ضد الاستعمار الفرنسي حين كان سفيرا للبنان لدى الأمم المتحدة.

تعرّف سيسيل حوراني الذي عرف بثقافته العالية وحبه للفنون على سيباستيان وكان حينها مستشارا معماريا لبلدية الحمامات، واستطاع أن يقنعه بإهداء الدار إلى الدولة التونسية

فوافق على ذلك لتتحول الدار في ما بعد إلى مركز ثقافي وبيت ضيافة يقضي فيه المبدعون أوقاتهم ينتجون الأعمال الفنية.

وكان سيسيل أول من أسس لمهرجان ثقافي يقام دوريا في الدار تحت اسم "الموسم الثقافي" وأقنع منظمة اليونسكو ومؤسسة خاصة في البرتغال ببناء مسرح هواء طلق مستلهما تصاميم المسارح الشهيرة الثلاثة، الشكسبيري، واليوناني، والروماني، وصمم الركح المخرج المسرحي والسينمائي روني آليو، ونفذه المهندس المعماري الفرنسي شمتوف، الذي شيّد مبنى وزارة المالية الفرنسية والعديد من الأبنية الشهيرة الأخرى.

نجا المهداوي

في قاعة كبيرة مطلّة على حوض السباحة علقت أعمال الفنان نجا المهداوي حيث احتشد جمع غفير من الحضور قال عنهم منظم الدورة محمد المي إنه جمع محظوظ لأنه عاش في زمن نجا المهداوي.

"نحن محظوظون جميعا لأننا نعيش عصر فنان متميز" قدّم لتونس الكثير أيضا.

مطارات عالمية كبرى تزين صالاتها أعمال الفنان المهداوي توشح أجنحة طائراتها أحرف من إبداعه وتفتخر متاحف دولية باقتناء رسومه وتزين تصاميمه المئات من الكتب، وتستعير دور الأزياء وبيوت الموضة خطوطه.

قائمة طويلة نكتفي بآخر المعجبين المنضمين إليها مارك زوكيربيرغ الذي اختار جدارية من إبداع الفنان تزين المقر الرئيسي لشركة "فيسبوك" بمدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة.

الفنان الأكاديمي الناصر بالشيخ الذي عاصر مسيرة نجا المهداوي كان خيارا موفقا جدا ليقدم عرضا تاريخيا حول الفنان وعلاقته بالمدرسة التونسية ودوره في تطوير الإتجاهات الفنية التشكيلية في تونس.

الجانب الصّوفي أو بالأحرى المغامرة الصوفية كانت محور محاضرة قدمها محمود طرشونة جاءت بعنوان لافت هو "عندما يتحول السرد إلى فن تشكيلي بريشة نجا المهداوي في رواية مراتب العشق لرجاء عالم" ويبدو أن المحاضر أدرك أن العكس هو الصحيح وأن رسوم المهداوي هي التي تحوّلت في الغالب إلى سرد.

علاقة الفنان بابن عربي تحدث عنها المحاضر حمادي بن جاء بالله ليختتم اليوم بفيلم وثائقي حول مسيرة الفنان تلته حلقة نقاش.

" بينما وجد بيكاسو ضالته في الأقنعة التي قادته إلى اللكميبية، وجد كالدينسكي ضالّته في البناء التونسي."

هل يمكن الإحاطة بتجربة المهداوي بمحاضرة تلقى أو اثنتين، هذا صعب للغاية، فتجربة الفنان نجا كما أتقن وصفها الباحث اللبناني شربل داغر "خارطة واسعة، مادية وخيالية، حدودها واقعة بين الخط والرسم، بين الرسم والتصوير، بين التصوير التشبيهي والتصوير التجريدي، بين الخط العربي والخط الياباني أو الصيني، بين السطر والشكل، بين الشكل وبناء العمل الفني، وغيرها مما يشير إلى معالم اتصال وانفصال، وتشابه وتباين".

لم يترك المهداوي خلال مسيرته على مدى ستين عاما خامة إلا وظفها في تنفيذ أعماله ولم يستثن من ذلك الجسد الإنساني وصولا إلى أجنحة الطائرات، وواجهات المباني، مرورا بأغلفة الكتب، وورق البردي والرف والزجاج والخزف والنحاس والحجر، لا خامة تحضر إلى الذهن إلا وترك المهداوي بصمته الفنية عليها.

ولد المهداوي في تونس عام 1937 وأقام معرضه الشخصي الأول عام 1965 في مدينة باليرمو الإيطالية حيث كان طالبا في "كلية الفنون سالت أندريا" في روما، وقبل التحاقه بمدرسة "اللوفر" في باريس شارك في أكثر من معرض جماعي، كان أولها عام 1961 في مركز ابن خلدون الثقافي بالعاصمة تونس.

قبل أن تنفض الندوة نستمع للفنان نجا المهداوي يقول "لازلت منبهرا بهذا التكريم، وبما قيل فيه، ها أنا بعد سنين طويلة من العمل، ألاقي تقديرا من أهل الإبداع الأدبي والفني والفكري، يكفيني كتاب قرأتها وأهديت أصحابها غلافا من "باب الجديد" في تونس العاصمة إلى "أوساكا" في طوكيو اليابان.

نغادر "قطعة الجنة" ونحن نفكر في نجا المهداوي الذي أبهرنا بتواضعه بعد أن أبهر بفنه العالم.

أخبار المغرب 25 ماي 2020

"نجا المهداوي": قراءة جماعية

قليلة هي الأعمال التي تؤرّخ للفن في تونس، والعالم العربي عموما، على الرغم من وجود تقاطعات لافتة بين التشكيل والسياقات الإجتماعية والسياسية والثقافية. لعلّ الشكل الوحيد الرائج من أشكال التأريخ الفني هو إصدار كتب حول تجارب فردية، كما هو الحال مع الإصدار الأخير حول نجا المهداوي (1937)، وهو عمل جماعي صدر عن "دار المتوسط للثقافة والفنون" ضمن سلسلة "كراسات دار سيباستيان".

يحتفي الكتاب أساسا ب"عالمية" الفنان التونسي حيث يبرز المشاركون تجاوز أعمال المهداوي الإطار المحلي، ليس على مستوى العرض فحسب بل لإخراجه الحرف العربي من كل انتماء لثقافة مخصوصة، وجعله علامة قابلة للتداول في أي إطار.

ينبثق الكتاب من ندوة ومعرض أقيما في مدينة الحمامات التونسية في شباط/ فبراير الماضي، ومن المشاركين في الكتاب: الباحث الناصر بالشيخ الذي قدّم قراءة تاريخية حول مسيرة نجا المهداوي، وقدّم الأكاديمي حمادي بن جاء بالله، وهو متخصّص في الفلسفة، قراءة من زاوية التصوّف.

يشتغل المهداوي بالأساس على الحرف العربي، وإن كان يرفض توصيف نفسه بالحروفي، حيث يرى أن هذا التوصيف نوع من إقصاء الحرف من مجال الفن وقصره على البعد الوظيفي.

خلال تجربته، اعتمد المهداوي على مختلف الخامات والمحامل في أعماله كاللوحة والأقنعة والطبول والجدران وغيرها. وعلى مستوى آخر أمدّ إنتاجه بروافد كثيرة منها التراثي والفكري الحديث والسيميولوجي.

الرؤية

تونس تحتفي بإبداعات نجا المهداوي

أنور الفرجاني 18 فبراير 2020 16.36 م

تفتتح هيئة المركز الثقافي الدولي بالحمامات التونسية سلسلة ندوات كبرى عن مجموعة من المثقّفين والمبدعين التونسيين، بندوة عن الفنان العالمي نجا المهداوي وذلك احتفاء بمسيرته الطويلة كفنّان تجاوزت شهرته الحدود العربية ليكون فنّانا عالميا مؤثّرا في مسار الفن التشكيلي وذلك يومي 21 و 22 فبراير في مدينة الحمامات.

درس المهداوي الفن التشكيلي في مدرسة تونس للفنون الجميلة التي تخرّج منها أواخر الخمسينات ومنها التحق بالعاصمة الإيطالية روما ثم واصل دراسته في متحف اللوفر في باريس وقد بدأ ولع المهداوي بالخط العربي والتشكيل منذ طفولته في حي باب سويقة

الشهير وسط مدينة تونس العتيقة من خلال تردّده على مساجدها العريقة الحافلة بالمنمنات العربية والخط المغربي البديع.

لم يحقق فنان تونسي الشهرة التي حققها المهداوي الذي عرضت أعماله في أهم عواصم العالم العربي وأمريكا وأوروبا وآسيا من الصين إلى اليابان إلى واشنطن إلى باريس ولتدن وروما إلى القاهرة وأبوظبي والجزائر والرباط وغيرها من العواصم.

كما حاز على عدد كبير من الجوائز وكتبت عن مسيرته الفنية عشرات الكتب بمختلف اللغات ورغم شهرته العالمية ظل المهداوي متعلقا بتونس التي لا يغادرها إلاّ في أسفار فنية.

اختارته عديد الشركات العالمية لوضع لمسته الفنية على مقرّاتها وآخرها مقر مركز لشركة فيسبوك وقبل ذلك بسنوات تولّى تجميل طائرات شركة طيران الخليج ليكون أوّل فنان في العالم تحلّق أعماله في السماء.

وعن هذه الندوة الكبرى قال منسقها محمد المي إنها حلقة من سلسلة لقاءات لتكريم رواد الثقافة التونسية بعد موجة التشكيك في كل شيء واستهداف رموز الثقافة.

وأضاف المي أن الندوة ستتوج بإصدار كتاب عن تجربة المهداوي كتكريم واعتراف بأهمية منجزه الإبداعي.

ويشارك في هذه الندوة عدد كبير من أساتذة الجامعة التونسية والمبدعين والنقّاد الذين سيتحدثون عن مسارات الإبداع في تجربة المهداوي.

"نجا المهداوي" : قراءة جماعية

25 مايو 2020

(عمل لـ نجا المهداوي)

قليلة هي الأعمال التي تؤرّخ للفن في تونس، والعالم العربي عموما، على الرغم من وجود تقاطعات لافتة بين التشكيل والسياقات الإجتماعية والسياسية والثقافية. لعلّ الشكل الوحيد الرائج من أشكال التأريخ الفني هو إصدار كتب حول تجارب فردية، كما هو الحال مع الإصدار الأخير حول نجا المهداوي (1937)، وهو عمل جماعي صدر عن "دار المتوسط للثقافة والفنون" ضمن سلسلة " كراسات دار سيباستيان".

يحتفي الكتاب أساسا ب"عالمية" الفنان التونسي حيث يبرز المشاركون تجاوز أعمال المهداوي الإطار المحلي، ليس على مستوى العرض فحسب بل لإخراجه الحرف العربي من كل انتماء لثقافة مخصوصة، وجعله علامة قابلة للتداول في أي إطار.

ينبثق الكتاب من ندوة ومعرض أقيما في مدينة الحمامات التونسية في شباط/ فبراير الماضي، ومن المشاركين في الكتاب: الباحث الناصر بالشيخ الذي قدّم قراءة تاريخية حول مسيرة نجا المهداوي، وقدّم الأكاديمي حمادي بن جاء بالله، وهو متخصّص في الفلسفة، قراءة من زاوية التصوّف.

يشتغل المهداوي بالأساس على الحرف العربي، وإن كان يرفض توصيف نفسه بالحروفي، حيث يرى أن هذا التوصيف نوع من إقصاء الحرف من مجال الفن وقصره على البعد الوظيفي.

خلال تجربته، اعتمد المهداوي على مختلف الخامات والمحامل في أعماله كاللوحة والأقنعة والطبول والجدران وغيرها. وعلى مستوى آخر أمدّ إنتاجه بروافد كثيرة منها التراثي والفكري الحديث والسيميولوجي.

نجا المهداوي: التشبث الأعمى بالأصالة قد يؤدي إلى الانغلاق

الكاتب التونسي محمد المي يؤكد أن المهداوي رفع راية تونس في المحافل الدولية من منطلق إيمانه بأن بإمكان الفن أن يرفع عاليا.

السبت 2020/03/21

ندوة فكرية

قلة من الفنانين التونسيين هم الذين حققوا لوطنهم ما حقق له نجا المهداوي

لوحات الفنان التونسي تحولت فُرُشا، وزرابي مبثوثة، وحلقت الطائرات بألوانه، وتزينت كبرى الهيئات والمنظمات بحروفيته.

شهدت دار سيباستيان بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات بتونس، احتفالية تكريم فنان الحروفية التونسي العالمي نجا المهداوي، وقد فسّر الكاتب محمد المي سر تحمّسه للاحتفال به بقوله: كم نحن محظوظين لأننا نعيش في عصر "نجا المهداوي"، هذه القامة السامقة التي أشعت بفنها وطنيا وعربيا وعالميا. هذا الفنان الذي رفع راية تونس في المحافل الدولية من منطلق إيمانه بأن بإمكان الفن أن يرفع راية تونس عاليا.

وأضاف المي بأن قلة من الفنانين التونسيين هم الذين حققوا لوطنهم ما حقق له "نجا المهداوي" فكان كالحرف الذي تنصل من الكلمة ليكوّن بالحرف حروفية في لوحات تشكيلية يتعانق فيها المفهوم بالرؤية الجمالية، ويتصاعد فيها الذوق المرهف مع الإحساس بالانتماء حتى تتسامى الذات الناظرة إلى العمل المنجز، وقد قدته أنامل "نجا"، فتمثل في الأعين رسما بهيا، ولوحة بديعة.

أليس من تعاريف الإبداع الإتيان بالشيء لا على مثال سابق له؟

ونجا أتى بما جعله يتفرّد ويمتاز عن سائر مجايليه، حتى تحولت لوحاته فرشا وزرابي مبثوثة وحلقت الطائرات بألوانه، وتزينت كبرى الهيئات والمنظمات بحروفية نجا.

وهذه ندوة فكرية نسأل فيها عن امتداد نجا فينا.. ولذلك فهي لم تقتصر على دعوة المختصين في الفنون التشكيلية، بل دعونا إليها المفكر والأديب والجامعي والسياسي والفنانة.. ودعوناكم كلكم لتكونوا شهودا على هذا الحفل الذي لا غاية لنا من ورائه إلا أن نقول جملة بسيطة: "نجا.. إننا نعرف قدرك، إننا سعداء لأننا نعيش في عصرك، إننا نحبك، وأنت في تقديرنا لا تقل أهمية عن ابن خلدون أو خير الدين التونسي، أو الشابي أو الطاهر الحداد أو محمود بيرم التونسي، بل إنك تشبه هؤلاء جميعا في كونك حققت اعترافا في الخارج، وإن لم يعترف بك أبناء بلدك.

وكشف المي أن نجا المهداوي لا يدرّس فنه في معاهد الفنون الجميلة بتونس ولا تقتني لجنة الشراء من أعماله الفنية، رغم كل هذا الإشعاع الذي حققه خارج بلادنا.

لذلك قلت ما قلت عسى أن نفي الرجل حقه وهو بيننا وننال رضاه ويعرف أن بين مواطنيه من يقدّر قيمته ويعرف حجمه ويقول عنه كلمة حق.

وبدوره يقول الفنان نجا المهداوي:

بيان لجمالية العلامة

مثلما كان علينا أن نناضل في سبيل استقلالنا فإنه كان علينا إعادة الاعتبار إلى قيمنا الثقافية (فنونا). وهي ضرورة أولية فرضت نفسها علينا منذ يوم تحررنا، وفرضت نفسها في الغرب يوم تفطن إلى خطر المقياس الواحد المقنن.

ويتساءل المهداوي: ولكن كيف نستعيد تراثنا الوطني الذي يدوي هويتنا مع التزامنا بالانفتاح؟ فإذا كان المقياس الواحد المقنن يجعل الأفراد مستلبين ممسوخين، فإن التشبث الأعمى بالأصالة قد يؤدي إلى الانغلاق والتقوقع على الذات.

ويؤكد: نعم علينا الاعتزاز بذواتنا مع إدراك اختلافنا عن الآخرين، وهنا أتوقف عند الكلمة المفتاح بالنسبة إلى / الاختلاف الذي هو ينبوع الغنى والإلهام والإبداع، وهو ما نسي دهرا عندما صنفت الحضارات إلى صنفين: حضارات راقية وحضارات سافلة؟

واليوم علينا أن ندرك أن كل حضارة تمثل نموذجا متفردا وليس هناك حضارة عظيمة وأخرى أقل منها عظمة، فقط علينا القول إن كل حضارة هي مختلفة عن الأخرى.

وأكد أن الحوار بين الشعوب لا يعقده إلّا الاختلاف. أجل إن الاختلاف يثري وليس التشابه.

لقد عشنا طويلا تحت نير الاستعمار وليس من الجدة القول اننا كنا مستلبين مغتربين في ذواتنا وهويتنا: ففي مجال الرسم مثلا يكون الرسم المسندي، والرسم الزيتي الذي هو أعظم الفنون عند الغرب، طارئ علينا، ودخيل على حضارتنا، ونحن لم نكتف باستعارة رؤية الغرب فقط، بل استعرنا حتى مقاييسه الجمالية.

لقد كان الغرب يبحث عندنا عن العجيب والغريب، وعن كل ما هو "فولكلوري". ولقد استعار رسامونا الأول هذه النظرة الاستشراقية: فرسموا بَدْوَنا ومتسولونا ومساجدنا وجمالنا. فإذا بالجميل عندنا هو الجميل عندهم، أما مفهوم الإبداع الذي تعلمه الغرب من الإغريق فقد كان مجهولا عندنا (أعني نحن المسلمين)، بل أكثر من ذلك بكثير، فالإبداع عندنا يعني الكفر، لذا استعضنا عن المبدع ب(الصانع) و (المعلّم) لقد تناهى إلى أسماعنا ودخل في ثقافتنا كون الإسلام يحرّم التصوير.

والحال أنه لا يوجد في القرآن تحريم قطعي للصورة، وإنما هناك تحذير من استعمالها لغايات وثنية، وهو ما أوجب تدمير الأصنام في الكعبة، غير أن الأحاديث النبوية بوصفها المصدر الثاني للتشريع هي التي تحرّم بشدّة تمثيل الكائنات الحية إنسانا أو حيوانا.

هذا الاختلاف المرجعي أفاد منه الفنانون التشكيليون المسلمون من معتزلة وغيرهم فصوّروا الأحياء الشيء الذي اعتبر زندقة. ورغم ذلك فإن تلك المغامرة فتحت السبل لولادة فن عربي إسلامي.

ليس من المدهش في شيء ألا نجد في تونس التي ينتشر فيها الإسلام السني التصوير، كما أنها لم تعرف حضارة الكتاب التي تحقق خلالها فن المنمنمات في أرض الإسلام.

ويرى نجا المهداوي أنه لا بد من الإشارة إلى أن تاريخ الرسم الشعبي: من رسم على الزجاج وغيره يعود إلى القرن الثامن عشر، أي زمن الاحتكاك بالغرب المسيحي، ومعنى ذلك أنه لم يكن لدينا تقاليد تصويرية قبل هذه الفترة.

وحول صيرورة مفهوم الخطّ وتحولاته يقول المهداوي: الخط العربي أساس من أهم أسس فن الإسلام التجريدي الروحاني، وينجذب إليه في راهننا عدد قليل من الرسامين العرب.

وفيما يتعلق بي انطلقت من مبدأ تأمل التراث، وفهم المصادر التاريخية، وقد انتهت بي نتيجة ذلك كون الحرف العربي بثرائه وتعقيداته فنا فريدا على المستوى البصري التشكيلي، لأنه يتضمن عالما بلا حدود من التعبير التصويري، وهو عندي أثر تشكيلي يفرغ الحرف من معناه، ويكفّ عن حمل أي خطاب علمي، فيتحول إلى بنية دالة تشكيلية كمرحلة أولى من إنجاز بحث شامل.

واعتبر هذه المرحلة فعلا جوهريا يتعدى (قضية) الهوية لأن الهدف المأمول ليس القطيعة. وإنما إحداث حركة ابتعاد ابستيمولوجي بالنسبة إلى مدرسة الآخر حتى يتواصل التطور في حركة موازية له حسب المنطق الطبيعي للتبادل الثقافي، وذلك لتوسيع حقل التكامل.

وفي فعل الرسم، يتكلم المهداوي هنا عن الإبداع المحض، فيندد بكل أشكال المحاصرة حتى نتجنب الانطواء المهلك للذات، وننفتح بحرية على الثقافات الأخرى.

وهكذا فإن بحثه مستمد من القيم الجوهرية للتراث لا يعني بالضرورة المحاكاة أو استرجاع القيم الموروثة ومنها الجمود، إنما يعني أن يكون الفنان مسؤولا تماما عن نفسه انطلاقا من البنية الحقيقية لثقافته الأصلية والولوج فيها من جهة الحساسية الشعبية والحياة المعاشة.

وبأكثر دقة، فإن ما يبحث عنه المهداوي من وراء الخط العربي إنما هو خلق قاعدة مرجعية لنا. وهكذا يكون انفجار الأشكال الأكاديمية "المستوعبة من الداخل" قادرة على منح الولادة لفن آخر يمتلك ذاته وروحه. فن لا يتجاهل منجزات الآخرين، ويثري التراث الإنساني، من جهة، ويمكن له الحث على التفكير، وليس القبول والاستهلاك، كما هو الوضع في مجتمعاتنا.

ويتكلم المهداوي هنا عن العالم الثالث من جهة ثانية حيث يتشارك الأثر الفني مع حياة الفرد. ومن هذا المنظور يتكلّم عن الإبداع الشامل الذي يدفع إلى الوعي الشعبي والتفكير والانفجار من الداخل.

يقول الفنان التونسي العالمي نجا المهداوي: أعتبر أن تشكيلي العالم الثالث مع إعطائهم بعدا عالميا لأعمالهم قادرون على التفكير جماعيا لأن الأمر يعني بالضرورة عمل جماعة حول وظيفية التقنيات المعاصرة، والمواد واقتباسها، ودراسة الأشياء المصنوعة تقليديا "الفخّار"، "الخزف" " السيراميك"، "الزجاج"، "حفر الخشب"، "نحت الرخام"، أو "الحجر الرخو"، "النسيج الزربية" أو "السجاد"، "الصباغة"، "النحاسيات"، "التطريز"، "النقش"، "الرسم على الخشب"، "صناعة الحلي"...الخ

أعتقد أن هذا يمكن أن يكون أحد الحلول البديلة للوحة المسند، واقترح قراءة ثانية للتراث حتى نخرج من التكرار العقيم فتعصّر الأفران، وتخلق أشكال وعلامات جديدة، وتفكّ الرموز بالدراسة العلمية اللائقة ويعمل على تكريس الانحراف المدروس عن المسار الغربي.

وتحت عنوان "عندما يحول السرد إلى رسم بريشة "نجا المهداوي"، يلقي الروائي والناقد التونسي الدكتور محمود طرشونة أضواء على تجربة فريدة لوضع كتاب مشترك بين نجا المهداوي والكاتبة السعودية رجاء عالم، صدر بعنوان "مراتب العشق"، عن دار شنباكت للنشر بتونس، وقام هو بتقديمه، ويتساءل: عندما يلتقي فنانان مختلفان في نفس الكتاب، من البديهي أن نتساءل عمّا يربط بينهما من علاقات، وقد اجتمع في كتاب "مراتب العشق" فنانان من أعرق الفنون هما: السرد والرسم، أي فنّ زماني وفنّ مكاني.

وبالتالي فالعلاقة بينهما مرشّحة للتنافر والانسجام معا، ولا يمكن إقرار أحدهما إلا بعد النظر في مدى التطابق بين النصوص النثرية والرسوم المختلفة الأشكال والألوان.

ولم يقف التداخل بين الفنين عند حدود التطابق، بل بلغ أحيانا مستوى الانصهار، إذ نجد في السرد ذاته وصفا دقيقا لعملية تشكيل الرسوم، وبناء اللوحات.

برنامج "اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان" يحتفي بالفنان نجا المهداوي

يحتضن المركز الثقافي الدولي بالحمامات يومي 21 و 22 فيفري الحالي ندوة فكرية حول الفنان التشكيلي والخطّاط التونسي والعالمي نجا المهداوي.

ويقام هذا اللقاء بالشراكة مع وزارة الشؤون الثقافية، وهو يتنزل ضمن برنامج ثقافي جديد بعنوان "اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان" وقد خصّصت أولى اللقاءات للفنان نجا المهداوي لما يحظى به من مكانة مرموقة على المستوى الدولي، بالإضافة إلى أن أعماله تعدّ مرجعا في مجال الخط العربي.

ووفق البرنامج الذي أعدّه المنظّمون، سيتم عرض شريط وثائقي حول مسيرة نجا المهداوي بقاعة سينما المركز الثقافي الدولي بالحمامات، بالإضافة إلى إلقاء مجموعة من المحاضرات والمداخلات عن المسيرة الحياتية والعلمية والمهنية لنجا المهداوي ومنهجه الفكري والفني والإبداعي.

ويؤثث المداخلات مجموعة من القامات الفكرية والأدبية والفنية وهم الأساتذة آمال قرامي والناصر بالشيخ وكوثر تيتش ومحمود طرشونة وحمادي بن جاب الله وسنية الشامخي وسليم المصمودي وعز الدين المدني وفوزية المزّي وحكيم بن حمودة وسنية مبارك.

ويسدل الستار على ندوة الفنان العالمي نجا المهداوي بتقديم الفنان المحتفى به كلمة عن تجربته الفنية ومسيرته المهنية.

توقيت الإدراج: 16.30 2020.02.13

الجمعة 21 فيفري 2020

مساء اليوم الجمعة: برنامج " اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان" يحتفي بالفنان نجا المهداوي

يحتضن المركز الثقافي الدولي بالحمامات يومي 21 و 22 فيفري الحالي ندوة فكرية حول الفنان التشكيلي والخطّاط التونسي والعالمي نجا المهداوي.

ويقام هذا اللقاء بالشراكة مع وزارة الشؤون الثقافية، وهو يتنزل ضمن برنامج ثقافي جديد بعنوان "اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان" وقد خصّصت أولى اللقاءات للفنان نجا المهداوي لما يحظى به من مكانة مرموقة على المستوى الدولي، بالإضافة إلى أن أعماله تعدّ مرجعا في مجال الخط العربي.

ووفق البرنامج الذي أعدّه المنظّمون، سيتم عرض شريط وثائقي حول مسيرة نجا المهداوي بقاعة سينما المركز الثقافي الدولي بالحمامات، بالإضافة إلى إلقاء مجموعة من

المحاضرات والمداخلات عن المسيرة الحياتية والعلمية والمهنية لنجا المهداوي ومنهجه الفكري والفني والإبداعي.

ويؤثث المداخلات مجموعة من القامات الفكرية والأدبية والفنية وهم الأساتذة آمال قرامي والناصر بالشيخ وكوثر تيتش ومحمود طرشونة وحمادي بن جاب الله وسنية الشامخي وسليم المصمودي وعز الدين المدني وفوزية المزّي وحكيم بن حمودة وسنية مبارك.

ويسدل الستار على ندوة الفنان العالمي نجا المهداوي بتقديم الفنان المحتفى به كلمة عن تجربته الفنية ومسيرته المهنية.

الشروق
الأولى انتشارا

إصدارات

كتاب يكرّم الفنّان نجا المهداوي

أصدر المركز الثقافي الدولي بالحمامات العدد الأول من سلسلة كراسات دار سبستيان المخصص للفنان التشكيلي والحروفي العالمي نجا المهداوي. والكتاب هو حصيلة الندوة التكريمية التي نظمها المركز في تكريمه مؤخرا.

ن – الشروق كتب نورالدين بالطيب
ة هذا الكتاب أنه يوثق لندوة احتضنتها
ستيان. وشارك فيها عدد من الباحثين
ن بتجربة الفنان العالمي نجا المهداوي
اصات متعددة مثل الكاتب المسرحي
ي عزالدين المدني والروائي والأكاديمي
طرشونة والباحثة في علم الاجتماع
الناقدة المسرحية فوزية المزي واستاذ
في الجامعة التونسية حمادي بن جاه
زير السابق والخبير الاقتصادي حكيم
والدكتور سليم المصمودي والفنانة
السابقة سنية مبارك والفنانة كوثر
فنان التشكيلي الناصر بالشيخ مع
ان المحتفى به نجا المهداوي.
ة نسقها محمد الي ضمن سلسلة
ستحتضنها دار سبستيان وتوقعت
والفتح مدير المركز الثقافي الدولي

بالحمامات لسعد سعيد الكتاب بكلمة موجزة قدم فيها الهدف من تنظيم مثل هذه الندوة.

الكتاب يحتفي بتجربة واحد من كبار الفنانين الحروفيين في العالم. وقد تناول الدكتور الناصر بالشيخ الفنان التشكيلي والناقد البارز تجربة المهداوي من زاوية فنية وتاريخية. وكشف جوانب مجهولة من مسيرته وخاصة علاقته بمدرسة تونس ومجموعة الخمسة ومجموعة ارتسام ومرحلة الإقامة في باريس وخاصة معرضه الأول بعد عودته من باريس أما الدكتور حمادي بن جاه بالله فقد حفر في المفاهيم الفلسفية في التجربة التشكيلية للمهداوي وبحث الدكتور محمود طرشونة في العلاقة بين التشكيل والسرد اما الدكتور حكيم بن حمودة فقدم أسباب عالمية المهداوي فاعتبر في شهادته ان المهداوي نجح في أن يخط لنفسه مسارا خاصا «فقد عمل نجا المهداوي في عمله

غلاف الكتاب

على الاعتماد على الحرف للخروج من التجارب الفنية التي تنحصر في تقليد الآخر. وتعمل على إعادة النتاج السائد الا أن علاقة نجا بالحرف ستكون مدخله لإنتاج تجربة ذاتية متفردة ليصبح لهذه العلاقة جانب روحاني وجداني» عزالدين المدني تحدث عن علاقته بـ المهداوي وقدم انثروبوجيا أعمال الرسام ن المهداوي. كما سماها وتجربة رواق جريدة ال متان التي كانت تصدر بالفرنسية. وتجمع تونسيين وفرنسيين اما فوزية المزي فقد ر تجربة المهداوي بأنها حسم في مسألة الح روّض الحرف وأخرجه من سياق ال والتوثيق في مستواه البدائي من جهة وم أخرى ادخله مخبر الاتوداتي ابتداعا لمسل في ثقافة التلقي ونقضا لغبار القادسية فهذا الكاتب يوثق لتجربة تشكيلية ا في تونس والعالم العربي.

دار سيباستيان تحتفي بالفنان العالمي نجا المهداوي في انطلاقة سلسلة اللقاءات الكبري

احتضن المركز الثقافي الدولي بالحمامات دار المتوسط للثقافة والفنون يومي الجمعة والسبت 21 و22 فيفري الحالي ندوة فكرية للاحتفاء بالفنان والرسام التونسي والعالمي نجا المهداوي في إطار افتتاح سلسلة اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان، نظرا لما يحضى به هذا الفنان الإستثنائي من إشعاع دولي وإقليمي، وأشرف على هذا اللقاء المدير العام للمركز السيد لسعد سعيد، وبتنسيق الأستاذ محمد المي.

وتضمنت هذه الندوة جلسات فكرية لمجموعة من الباحثين والمفكرين و قامات الثقافة في تونس وهم الأساتذة آمال القرامي والناصر بالشيخ وكوثر تيتش ومحمود طرشونة وحمادي بن جاء بالله وسنية الشامخي و عز الدين المدني وسليم المصمودي و فوزية المزي وحكيم بن حمودة و سنية مبارك، أين قاموا بإلقاء محاضرات شيقة وثرية تحتوي على دراسة عميقة وتحليل شامل لأعمال الفنان والرسام نجا المهداوي وقراءة لتاريخه الكبير مع إضافة بعض الكلمات الشعرية التي تتغزل بإبداعات المهداوي.

وزينت البعض من لوحات و إبداعات الفنان نجا المهداوي قاعة دار سيباستيان والتي أضفت سحرا خاصا على المكان أين امتزج الفن بجمال موقع المركز الثقافي الدولي بالحمامات الذي يتمركز في قلب الطبيعة الخلابة، كما تم عرض فيلم وثائقي حول مسيرة نجا المهداوي وأعماله في مختلف دول العالم بقاعة سينما المركز تلاها نقاش بين الحضور والفنان.

كما شهد هذا الحدث الهام حضور جماهيري متميز من مختلف الميادين والأعمار جمعهم عشق الفن وفضول التعرف على الفنان الكبير نجا المهداوي.

واختتمت هذه الندوة الفكرية بكلمة للمحتفى به الفنان العالمي نجا المهداوي الذي أبدى إعجابه الكبير بهذا التكريم متمنيا أن تتواصل مثل هذه المبادرة للاحتفاء بعمالقة الفن في تونس، كما دعا إلى تشجيع الشباب لكي يبدع ويتألق وأن يقع إدراج أعمال الفنانين التونسيين ضمن مناهج التعليم خدمة للأجيال القادمة، ومن جانبه أكد مدير المركز الثقافي الدولي بالحمامات لسعد سعيد أن هذه الندوة أعمق من أن تكون تكريما لأن المهداوي قامة فنية تجاوزت إبداعاته الحدود الجغرافية، وأضاف أن المركز سيسعى في إطار برنامجه الجديد "اللقاءات الكبرى لدار سيبستيان إلى الاحتفاء بالمبدغ التونسي في شتى الفنون

نسراز بوشوشة

الحمامات: تكريم الفنان و الرسام التونسي العالمي نجا المهداوي

534 vues • 21 févr. 2020 8 0 PARTAGER ENREGISTRER ...

LE TEMPS
Quotidien indépendant
Fondateur : Habib CHEIKHROUHOU

Le Temps (Tunisia)

Nja Mahdaoui, grande icône des arts et de la culture

«Les grands rendez-vous de Dar Sébastien»

Arts · Asian Art · Art Styles · Calligraphy

14 Feb 2020

Un Séminaire autour de l'oeuvre de l'artiste et calligraphe Nja Mahdaoui aura lieu les 21 et 22 février, au Centre culturel international de Hammamet (CCIH). Cette rencontre inaugure un nouvel événement baptisé «Les grands rendez-vous de Dar Sébastien». Ce rendez-vous est dédié à Nja Mahdaoui, grande icône du secteur des arts et de la culture en Tunisie jouissant d'une notoriété internationale dès lors que son oeuvre constitue une référence dans le domaine de la calligraphie arabe. Une pléiade de personnalités de la scène culturelle et artistique tunisienne prendra part à ce séminaire, dont Mahmoud Tarchouna, Ezzedine Madani, Slim Masmoudi, Faouzia Mezzi, Hakim Ben Hamouda, Sonia Mbarek, Amel Grami, Nacer Bechikh

المصدر
منتهى الخبر
WEBMANAGERCENTER
Depuis 2000

L'oeuvre de Nja Mahdaoui inaugure "Les grands rendez-vous de Dar Sébastien"

15 février 2020 **Par :** WMC avec TAP

Un Séminaire autour de l'oeuvre de l'artiste et calligraphe Nja Mahdaoui aura lieu les 21 et 22 février, au Centre culturel international de Hammamet (CCIH).

Cette rencontre qui sera organisée en partenariat avec le ministère des Affaires Culturelles, inaugure un nouvel événement baptisé "Les grands rendez-vous de Dar Sébastien". Ce rendez-vous est dédié à Nja Mahdaoui, grande icône du secteur des arts et de la culture en Tunisie jouissant d'une notoriété internationale dès lors que son oeuvre constitue une référence dans le domaine de la calligraphie arabe.

Un documentaire autour du parcours artistique de Nja Mahdaoui sera présenté à la salle de cinéma du CCIH. Une intervention de l'artiste est prévue à la clôture de la conférence.

Deux panels de discussion sont au menu de ce premier rendez-vous qui sera modéré par le journaliste-écrivain Mohamed El May. Une pléiade de personnalités de la scène culturelle et artistique tunisienne prendront part à ce séminaire, dont Mahmoud Tarchouna, Ezzedine Madani, Slim Masmoudi, Faouzia Mezzi, Hakim Ben Hamouda, Sonia Mbarek, Amel Grami, Nacer Bechikh et Hamadi Ben Jaballah.

Parmi les thèmes inscrits au programme, "La cosmologie des lettres; ibn Arabi et Nja Mahdaoui" avec Hamadi Ben Jaballah, "L'anthropologie créative du grand plasticien Nja Mahdaoui" avec Ezzedine Madani et "Nja Mahdaoui ou comment l'art pourrait être une approche pour le développement de la pensée créative" avec Slim Masmoudi. Une intervention intitulée "Nja Mahdaoui, l'artiste multidimensionnel, unique et universel" sera donnée par Sonia Mbarek, chanteuse, universitaire et ancienne ministre des Affaires Culturelles.

Les interventions seront globalement axées sur l'oeuvre de Nja Mahdaoui et la narration dans l'art plastique à travers la créativité visuelle de ce plasticien et calligraphe de renommée internationale.

Voici le programme détaillé de l'evènement :

برنامج ندوة الفنان العالمي
نجـــا المهـــداوي
NJA MAHDAOUI
اليوم الأول : الجمعة 21 فيفري 2020
المكان : دار سيسطين بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات
من 14 :
- كلمة الضيف العام للندوة السيد محمد الامين
- كلمة المدير العام للمركز الثقافي الدولي بالحمامات
السيد أحمد عتيد
من 14 و 15 دق :
الجلسة الفكرية الأولى
رئيس الجلسة : الأستاذ أحلان الشابي
من 14 و 20 دق :
محاضرة الأستاذ الناصر باشيخ
" فيلة في معية نجا المهداوي "
من 14 و 40 دق
محاضرة الأستاذة كوثر زيتون : " جداب "
من 15: استراحة قهوة
من 15 و 20 دق :
محاضرة الأستاذ محمود طرابلسية :
" عندما يتحول الجد الى فن تشكيلي بريشة نجا المهداوي
في وفاة حرفات العشق نجاة عالم "
من 15 و 40 دق :
محاضرة الأستاذ حمادي بن جاء بالله :
كوسموغونيا الحوفت " ابن عربي وابنة المهداوي "
من 16 و 20 دق :
عرض فيلم وثائقي حول " معية نجا المهداوي "
قاعة السينما بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات
من 17: نقاش
من 21 : معية حول نجا المهداوي " تدخلات "
اليوم الثاني : السبت 22 فيفري 2020
المكان : دار سيسطين بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات
من 9 و 35 دق :
الجلسة الفكرية الثانية
رئيس الجلسة : الأستاذة منية الشامخي
من 9 و 40 دق :
محاضرة الأستاذ عز الدين العطيني :
" الثيمولوجيا إبداعات الفنان الراحل نجا المهداوي "
من 10 :
محاضرة الأستاذ منير المحمودي :
" نجا المهداوي أي كيف يمكن أن يكون الفن منهجا
لتطور التفكير البشري "
من 10 و20 دق
محاضرة الأستاذة فوزية الزيني :
" عندما يتحدث الفن حوفا "
من 10 و40 دق :
محاضرة الأستاذ حكيم بن حمودة
من 11: استراحة قهوة
من 11 و 15 دق
محاضرة الأستاذة منية صيلك
من 11 و40 دق نقاش
من 11 و35 دق :
كلمة المحتفى به الفنان العالمي نجا المهداوي
من 13: اختتام الندوة
الأفنان الكبير نجا سيسطين
نجـــا المهـــداوي
NJA MAHDAOUI
22>21
FEVRIER
2020

المصدر
منتهى الخبر
WEBMANAGERCENTER
DIRECTINFO
L'information de dernière minute
L'ACTUALITE EN TEMPS REEL

"Les grands rendez-vous de Dar Sébastien" ont démarré, vendredi 21 février, au centre culturel international de hammamet (ccih), par un séminaire autour de l'ouvre du calligraphe et plasticien Nja Mahdaoui.

Deux panels de discussion modérés par le journaliste-écrivain Mohamed El May sont au menu de ce premier rendez-vous. Une pléiade de personnalités de la scène culturelle et artistique tunisienne prennent part au séminaire dont Mahmoud Tarchouna, Ezzedine Madani, Slim Masmoudi, Faouzia Mezzi, Hakim Ben Hamouda, Sonia Mbarek, Amel Grami, Nacer Bechikh et Hamadi Ben Jaballah.

Les interventions sont globalement axées sur l'oeuvre de Nja Mahdaoui et la narration dans l'art plastique, à travers la créativité visuelle de ce calligraphe de renommée internationale.

Pour sa part, Lassaad Saied, directeur du CCIH, a rappelé l'oeuvre d'un artiste jouissant d'une notoriété internationale et une référence dans le domaine de la calligraphie arabe.

Saied a annoncé un programme assez riche de séminaires au cours desquels un hommage sera rendu à différentes figures de la scène artistique et culturelle tunisienne et internationale.

Saied a annoncé un programme assez riche de séminaires au cours desquels un hommage sera rendu à différentes figures de la scène artistique et culturelle tunisienne et internationale.

Hamadi Sammoud et Salem Sahli seront parmi les prochains hôtes pour parler de leurs œuvres respectives.

Il a fait savoir que les travaux des grands rendez-vous de Dar Sébastien seront conservés dans une publication qui constituera un document de référence pour la création et les créateurs.

Culturelles

Un après-midi à Dar Sebastian sous le signe de Nja Mahdaoui

2020-02-23 58 Temps de lecture 1 minute

Au Centre Culturel International de Hammamet, il n'y a pas que les arts du spectacle. Il y a aussi les spectacles de l'art. Dar Sebastian, dont les murs ont été sublimés par des œuvres semblant avoir été créées pour elle, a eu le privilège de recevoir un immense artiste tunisien, Nja Mahdaoui, citoyen du monde et créateur universel. Une pléiade de personnalités ont évoqué, chacune à sa manière, ce personnage hors norme, cet esthète doté de "l'œil absolu", qui a atteint des sommets que seuls quelques privilégiés connaissent de leur vivant. La présidente de la séance, Mme la Professeure Amel Grami, a dû parfois, à contrecœur, limiter les ardeurs des orateurs qui se sont succédé.

Il y a d'abord eu l'intervention très personnelle d'un compagnon des débuts. Le Professeur, peintre et critique d'art Naceur Ben Cheikh a mis en relief la lucidité et la perspicacité précoces de Nja Mahdaoui. Ensuite, l'avocate, peintre et poétesse Kaouther Titch a emporté le public dans un voyage poétique, polyphonique et onirique dans l'œuvre protéiforme, pluridimensionnelle et cosmopolite du peintre. Cette lecture crée une symbiose entre le verbe et le tableau, la poésie et la peinture. Le Professeur Mahmoud Tarchouna a continué sur la même lancée, en révélant les ponts qui existent entre les œuvres peintes de Nja Mahdaoui et le texte de Kaouther Titch qui les accompagne dans le beau livre qu'ils ont conçu en duo, « Ko'n ». In fine, le Professeur Hamadi Ben Jaballah a, quant à lui, développé une réflexion qui traverse les siècles et fait défiler les philosophes pour mettre en lumière la cosmogonie plastique que Nja Mahdaoui a créée tout au long de son fabuleux parcours.

La rencontre s'est terminée avec la projection d'un film regroupant un grand nombre des œuvres de Nja Mahdaoui. On fait le tour du monde et celui des aptitudes exceptionnelles de l'artiste : on en sort ébloui, comme sous l'effet d'un pouvoir hypnotique. L'expérience est psychédélique. La descente est dure après une telle profusion de beauté. Les mots manquent pour exprimer les émotions et les sensations que l'on ressent à la vue d'autant de perfection. Sous la main de Nja Mahdaoui, la lettre ne se perçoit plus en deux dimensions, mais en trois, quatre, voire cinq. Il est ici question de mettre de l'ordre dans le chaos, libérer le signe de l'ordre, repousser les limites de l'espace, abolir les contraires, bâtir des ponts, tisser des liens, élever bout à bout un univers, atteindre l'infini et pénétrer le cosmique...

Nja Mahdaoui à l'honneur à Dar Sébastien

Les grands rendez-vous de Dar Sébastien ont démarré vendredi au centre culturel international de Hammamet (CCIH), par un séminaire autour de l'œuvre du calligraphe et plasticien Nja Mahdaoui.

22.02.2020

"Les grands rendez-vous de Dar Sébastien" ont démarré, vendredi, au Centre culturel international de Hammamet (CCIH), par un Séminaire autour de l'oeuvre du calligraphe et plasticien Nja Mahdaoui.

Cette nouvelle rencontre qui se tient les 21 et 22 février, est organisée en partenariat entre le CCIH et le ministère des Affaires Culturelles.
Elle rend hommage à Nja Mahdaoui, grande icône du secteur des arts et de la culture en Tunisie.

Le calligraphe et plasticien a exprimé sa gratitude pour cet hommage qui est le couronnement de longues années de travail dans la calligraphie arabe.

Deux panels de discussion modérés par le journaliste-écrivain Mohamed El May sont au menu de ce premier rendez-vous. Une pléiade de personnalités de la scène culturelle et artistique tunisienne prennent part au séminaire dont Mahmoud Tarchouna, Ezzedine Madani, Slim Masmoudi, Faouzia Mezzi, Hakim Ben Hamouda, Sonia Mbarek, Amel Grami, Nacer Bechikh et Hamadi Ben Jaballah.

Les interventions sont globalement axées sur l'oeuvre de Nja Mahdaoui et la narration dans l'art plastique, à travers la créativité visuelle de ce calligraphe de renommée internationale.

Pour sa part Lassaad Saied, directeur du CCIH, a rappelé l'oeuvre d'un artiste jouissant d'une notoriété internationale et une référence dans le domaine de la calligraphie arabe.

Saied a annoncé un programme assez riche de séminaires au cours desquels un hommage sera rendu à différentes figures de la scène artistique et culturelle tunisienne et internationale. Hamadi Sammoud, Salem Sahli seront parmi les prochains hôtes pour parler de leurs oeuvres respectives.

Il a fait savoir que les travaux des grands rendez-vous de Dar Sébastien seront conservés dans une publication qui constituera un document de référence pour la création et les créateurs.

دار سيباستيان "تغني الأوبرا"

(27 فيري - 01 مارس 2020)

Dar Sebastian fait son opéra

(27 février- 01 Mars 2020)

OPERA
DAR SEBASTIAN FAIT SON
الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE HAMMAMET
LE FESTIVAL
27 Février au 1er Mars 2020
Jeudi 27 Février : «Opéra français»
Montassar bazzez
Youssef Ben Abderrazak
Nesrine Mahbouli
Vendredi 28 Février : «Love Wisper»
By Hristina Hadjieva
Samedi 29 Février :
«Quatuor Cadences»
Mohamed Bouslama
Akrem ben Romdhane
Afif Bouslama
Farouk Shabou
«LIED Trio»
Youssef messaoudi
Fatma Gabsi
Bassem MAKNI
Dimanche 1er Mars :
«L'Académie de l'Orchestre Symphonique Tunisien»
Dir. Fadi Ben Othman
«BELCANTO»
Mezzo soprano : Amira Dakhlia
Piano : Emmanuelle Houerbi
Radio Med

الشروق
الأولى انتشارا

السبت 29 فيفري 2020

من 27 فيفري إلى 1 مارس

دار سيباستيان تغني الأوبرا بأصوات تونسية

احتفاء بالموسيقى الأوبرالية وبعد أن غابت تظاهرة "دار سيباستيان تغني الأوبرا" لمدة سنتيا عادت الدار ليلة أمس الخميس لتغني الأوبرا من جديد فغنت بأصوات شبابية تونسية اختارت الفن الأوبرالي وبدأت تشق طريقها عساها تجد لها نكانا في العالم الأوبرالي.

شباب تونسي اختار الفن الأوبرالي ليبدع وليروي حكايات عالمية بكلمات وموسيقى ترحل بالحاضرين بعيدا عن صخب المدينة.

وبهذه المناسبة أشار لسعد سعيد المدير العام للمركز الثقافي الدولي بالحمامات دار المتوسط للثقافة والفنون في تصريح ل(وات) إلى أن إعادة إحياء تظاهرة "دار سيباستيان تغني الأوبرا" يأتي في إطار حرص إدارة المركز على تنويع برمجتها الثقافية على امتداد كامل السنة بتنظيم سلسلة من التظاهرات الثقافية المتنوعة التي تمس مختلف أشكال الفنون مبرزا أن الفن الأوبرالي له جمهوره في الحمامات وفي نابل وفي تونس من التونسيين ومن الأجانب المقيمين بتونس.

ولاحظ أن تظاهرة دار سيباستيان تغني الأوبرا هي تجسيم للبعد المتوسطي للمركز خاصة وأنه يفتح بها أبوابا لعروض ثقافية تقوم على المزج بين المحلي

والدولي مبينا أن برنامج السهرات المبرمجة في إطار هذه الدورة الجديدة يتضمن عروضا في فن الأوبرا لمبدعين شبان تونسيين من بينهم منتصر بزاز ابن الحمامات ويوسف بن عبد الرزاق ونسرين المهبولي الذين أمنوا العرض الافتتاحي للتظاهرة.

ولاحظ أن المولعين بالفن الأوبرالي سيكونون على موعد بداية من الساعة السابعة مساء مع عرض " هيريستينا هادجيفا" الأستاذة والمكونة بالمعهد العالي للموسيقى رفقة "آنا كيم" على البيانو على أن يتم تخصيص عرض يوم السبت 29 فيفري لمجموعة "كواتيور كادنس" المتكونة من أربعة فنانين شبان تونسيين ينتمون لمجموعات أوبرالية تعمل خارج تونس، ليتم اختتام التظاهرة يوم الأحد 1 مارس بداية من الخامسة مساء بعرض لأكاديمية الأوركستر السنفوني التونسي وبعرض "بالكانتو" بمشاركة أميرة دخلية في الغناء و "إيمانيول هواربي" على البيانو.

م ت

الشروق
الأولى اقتناءا

الأحد 1 مارس 2020

مرافئ فنية

الأوركسترا السيمفوني التونسي في الحمامات

في إطار مهرجان "Dar sebastien fait son opéra" الذي ينتظم من 27 فيفري إلى 1 مارس 2020، تقدّم أكاديمية الأركستر السيمفوني التونسي لقطب الموسيقى والمجموعات السمفونية لمسرح الأوبرا حفل الموسيقى الكلاسيكية وذلك اليوم الأحد 1 مارس 2020 في الخامسة مساء بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات.

يشارك في هذا الحفل أكثر من 30 عازفا تونسيا شابا سيقدّمون أربع أعمال موسيقية مشهورة وهي: la symphonie n 6 بحركاتها الأربع، la sérénade لشوبارت، La Forzadeldestino لفاردي و Libertango لأستور بيازولا.

دار سيباستيان تغني الأوبرا بأصوات تونسية

احتفاء بالموسيقى الأوبرالية وبعد أن غابت تظاهرة "دار سيباستيان تغني الأوبرا" لمدة سنتيا عادت الدار ليلة أمس الخميس لتغني الأوبرا من جديد فغنت بأصوات شبابية تونسية اختارت الفن الأوبرالي وبدأت تشق طريقها عساها تجد لها نكانا في العالم الأوبرالي.

شباب تونسي اختار الفن الأوبرالي ليبدع وليروي حكايات عالمية بكلمات وموسيقى ترحل بالحاضرين بعيدا عن صخب المدينة.

وبهذه المناسبة أشار لسعد سعيد المدير العام للمركز الثقافي الدولي بالحمامات دار المتوسط للثقافة والفنون في تصريح ل(وات) إلى أن إعادة إحياء تظاهرة "دار سيباستيان تغني الأوبرا" يأتي في إطار حرص إدارة المركز على تنويع برمجتها الثقافية على امتداد كامل السنة بتنظيم سلسلة من التظاهرات الثقافية المتنوعة التي تمس مختلف أشكال الفنون مبرزا أن الفن الأوبرالي له جمهوره في الحمامات وفي نابل وفي تونس من التونسيين ومن الأجانب المقيمين بتونس.

ولاحظ أن تظاهرة دار سيباستيان تغني الأوبرا هي تجسيم للبعد المتوسطي للمركز خاصة وأنه يفتح بها أبوابا لعروض ثقافية تقوم على المزج بين المحلي والدولي مبينا أن برنامج السهرات المبرمجة في إطار هذه الدورة الجديدة يتضمن عروضا في فن الأوبرا لمبدعين شبان تونسيين من بينهم منتصر بزاز ابن الحمامات ويوسف بن عبد الرزاق ونسرين المهبولي الذين أمنوا العرض الافتتاحي للتظاهرة.

ولاحظ أن المولعين بالفن الأوبرالي سيكونون على موعد بداية من الساعة السابعة مساء مع عرض " هيريستينا هادجيفا" الأستاذة والمكونة بالمعهد العالي للموسيقى رفقة "آنا كيم" على البيانو على أن يتم تخصيص عرض يوم السبت 29 فيفري لمجموعة "كواتيور كادنس" المتكونة من أربعة فنانين شبان تونسيين ينتمون لمجموعات أوبرالية تعمل خارج تونس، ليتم اختتام التظاهرة يوم الأحد 1 مارس بداية من الخامسة مساء بعرض لأكاديمية الأوركستر السنفوني التونسي وبعرض "بالكانتو" بمشاركة أميرة دخلية في الغناء و "إيمانيول هواربي" على البيانو.

توقيت الإدراج:(17.15) 28.02.2020

La Presse.tn

Grâce à des professionnels de la scène «opéra» nationaux et étrangers, un public restreint, mais de qualité, s'est vu offrir une série de concerts hivernaux exceptionnels pour le plus grand bonheur des mélomanes de la région, jeunes et séniors. Le final en beauté double de cette série de concerts était, sans doute, les deux spectacles de clôture de l'Académie de l'Orchestre symphonique tunisien de Fadi Ben Othmen, suivi du «Belcanto» d'Amira Dakhlia.

Du 27 février au 1er mars 2020, les amoureux des belles sonorités se sont donné rendez-vous pour écouter ou pratiquer «l'opéra» et ses mélodies distinguées profitant de cet événement musical unique dans la région organisé depuis quelques années. La clôture a enchanté le public présent : composée de deux parties, la soirée s'est étalée sur 1heure30.

La première partie a été conduite par Fadi Ben Othmen et son Orchestre symphonique tunisien majoritairement composé de jeunes virtuoses. Ces mêmes musiciens qui ont été formés depuis 2018 ont été initiés aux métiers de l'orchestre et ont pu donc bénéficier d'une formation orchestrale et académique de haut niveau. 50 musiciens en tout ont pu bénéficier avec le temps de cette formation unique de l'OST. Désormais, ils font leur preuve, comme dans le cadre de cet évènement. Au programme : «La symphonie numéro 6, le Matin» en quatre mouvements de Joseph Haydn.

L'Opéra à Dar Sébastian

L'orchestration de Giuseppe Verdi, Jean-Claude Petit : thème de La Forza Del Destino pour Harmonica et orchestre Franz Schubert suivi de l'orchestration signée Fadi Ben Othmen : Sérénade pour Alto et orchestre Astor Piazzolla. «Libertango» toujours par Fadi, a été programmée vers la fin.

La seconde partie de la soirée a été léguée à Amira Dakhlia et Emmanuelle Houerbi. Sobrement intitulée «Belcanto», le spectacle a été rythmé en «Mezzo soprano» et en piano. Le Belcanto est un style qui chante au mieux l'opéra… et ce, pendant des siècles durant. C'est en tout cas ce qui se dit dans les livres d'histoire européens et à l'époque des lumières. Des mélodies, des voix envoûtantes et des rythmes fort intenses magnifiaient la foule à Florence et à Venise. Des siècles après, il continue à sévir dans le monde entier. Dans ce cadre, des morceaux de Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Geminiano Giacomelli, Gioachino Rossini ou encore Luigi Arditi ont retenti.

La manifestation a été inaugurée par le musicien Montassar Bazzez, Youssef Ben Abderrazek, Nesrine Mahbouli et Kim qui ont consacré une soirée hommage à la variété musicale française. «Hammamet fait son opéra», d'année en année , la manifestation prend l'allure d'un festival qui n'a rien à envier à une tradition musicale d'envergure.

CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE à HAMMAMET

27 février 2020

Dans le cadre du festival Dar Sébastien fait son opéra qui se tient du 27 février au 01 mars 2020 au centre culturel international de Hammamet l'Académie de l'Orchestre Symphonique Tunisien du pôle Musique et Formations symphoniques du Théâtre de l'opéra présente dimanche 01 mars 2020 à 17h00, un concert de musique classique avev la participation de 30 jeunes musiciens tunisiens qui interpréteront quatre œuvres : la symphonie n6 de Hayden (le matin) avec ses quatre mouvements, la sérénade de Schubert, la Forza del destino de verdi (extraits) et le célèbre Libertango de Piazzolla.

Académie de l'Orchestre symphonique Tunisien le 1 er Mars

Dans le cadre du festival Dar Sébastien fait son opéra qui se tient du 27 février au 01 mars 2020 au centre culturel international de Hammamet l'Académie de l'Orchestre Symphonique Tunisien du pôle Musique et Formations symphoniques du Théâtre de l'opéra présente dimanche 01 mars 2020 à 17h00, un concert de musique classique avev la participation de 30 jeunes musiciens tunisiens qui interpréteront quatre œuvres : la symphonie n6 de Hayden (le matin) avec ses quatre mouvements, la sérénade de Schubert, la Forza del destino de verdi (extraits) et le célèbre Libertango de Piazzolla.

Polture
LA CULTURE DANS TOUS SES ÉTATS

Le Festival Dar Sébastian fait son Opéra

2 semaines ago Cathy

Dans le cadre du festival Dar Sébastien fait son opéra qui se tient du 27 février au 01 mars 2020 au centre culturel international de Hammamet l'Académie de l'Orchestre Symphonique Tunisien du pôle Musique et Formations symphoniques du Théâtre de l'opéra présente dimanche 01 mars 2020 à 17h00, un concert de musique classique avev la participation de 30 jeunes musiciens tunisiens qui interpréteront quatre œuvres : la symphonie n6 de Hayden (le matin) avec ses quatre mouvements, la sérénade de Schubert, la Forza del destino de verdi (extraits) et le célèbre Libertango de Piazzolla.

Culturelles

Dar Sébastian : L'amour est comme l'opéra, on s'y ennuie, mais on y retourne...

2020-02-29 65 Moins d'une minute

Accompagnés au piano d'Ana Kim, Yasmine Ouderni, Fares Zarrouk, Charles Chung, Amina Baklouti , Tatenda Dumba, Nour Ben Chikh Elarbi, Med Khalil Saïed et Henda Ben Chaaben ont émerveillé l'assistance hier à Dar Sebastian .Sous la houlette de Hristina Hadjieva, ils ont présenté un programme des plus alléchants, entièrement consacré à l'amour. Baptisé "Love Wisper".

Le spectacle a comporté des morceaux extraits d'œuvres bien connues. Le choix n'a surement pas été facile car l'amour est au cœur de l'art, quelle que soit sa forme d'expression. Puccini, Bach, Gounod, Kálmán, Gershwin, Bellini, Mozart et Verdi, ont été les élus pour une soirée pleine d'émotions sur un mode lyrique et comme l'adit Gustave Flaubert : "L'amour est comme l'opéra, on s'y ennuie, mais on y retourne."

RadioMed

DAR SEBASTIAN FAIT SON
OPERA
الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE HAMMAMET
LE FESTIVAL
27 Février au 1er Mars 2020
Jeudi 27 Février : «Opéra français»
Montassar bazzez
Youssef Ben Abderrazak
Nesrine Mahbouli
Vendredi 28 Février : «Love Wisper»
By Hristina Hadjieva
Samedi 29 Février :
«Quatuor Cadences»
Mohamed Bouslama
Akrem ben Romdhane
Afif Bouslama
Farouk Shabou
«LIED Trio»
Youssef messaoudi
Fatma Gabsi
Bassem MAKNI
Dimanche 1er Mars :
«L'Académie de l'Orchestre Symphonique Tunisien»
Dir. Fadi Ben Othman
«BELCANTO»
Mezzo soprano : Amira Dakhlia
Piano : Emmanuelle Houerbi
Radio Med

Culturelles

Dar Sebastian fait son opéra du 27 février au 1er mars

2020-02-27 103 Moins d'une minute

Donner à cette manifestation l'allure d'un festival du **27** février au **1**er mars est un pas de plus vers l'ancrage de cette tradition. Pour cette saison, la_jeunesse est comme toujours mise à l'honneur. Les cantatrices et les "cantateurs" conviés à se produire dans le décor épuré du salon de dar_Sebastian proposent un programme éclectique réunissant le premier soir des_compositeurs_français puis, les deux suivants, une pléiades des plus grands noms du répertoire européen, avec même un petit clin d'œil au plus cosmopolite des américains, Georges_Gerschwin. S'il disparaît pour quelque temps, l'art lyrique pointe tôt ou tard son nez, lorsque le printemps approche ou que l'été s'éclipse, comme une_invitation au renouvellement du cycle de la vie, un appel à exorciser les démons de toutes sortes, une_déclaration_de_paix rappelant la vanité des choses et des êtres, une parenthèse enchantée dans un monde de plus en plus désenchanté...

Radio Med Tunisie

Dar Sebastian fait son opéra à Hammamet : " Opéra Français "

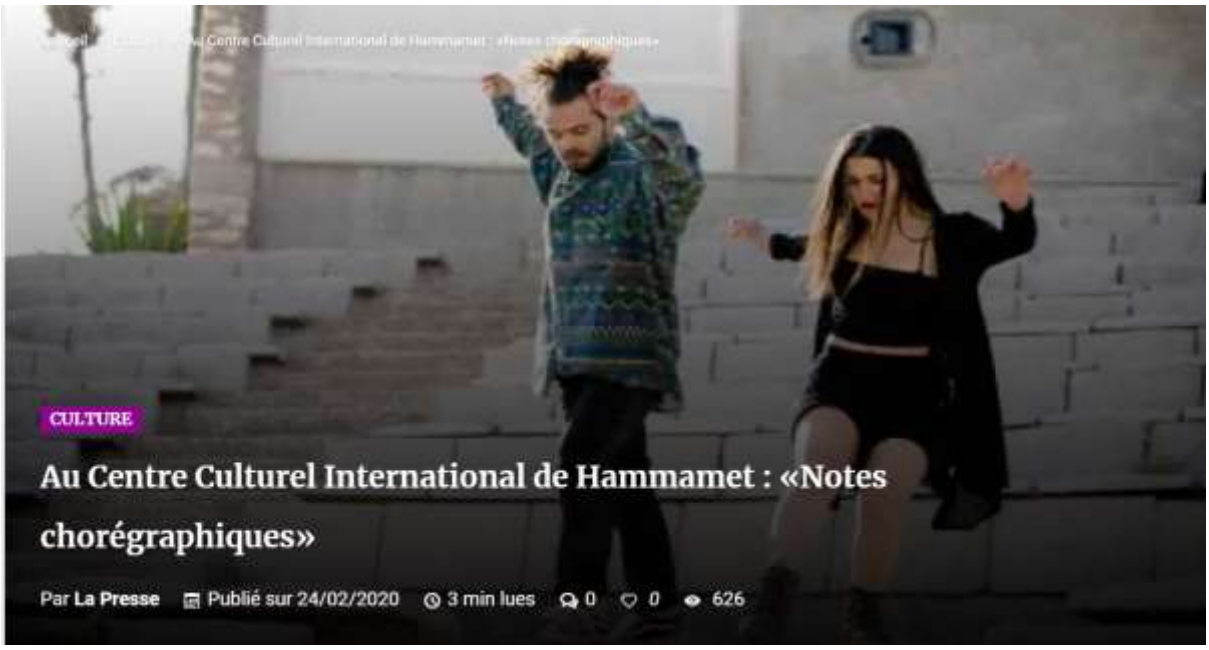
Dar Sebastian fait son opéra à Hammamet : " Opéra Français "
#Radio_Med Voir moins

J'aime Commenter Partager

49 · 1 commentaire

Notes chorégraphiques (Février)

La Presse.tn



CULTURE

Au Centre Culturel International de Hammamet : «Notes chorégraphiques»

Par La Presse Publié sur 24/02/2020 3 min lues 0 0 626

Dans le cadre d'un partenariat entre le Théâtre de l'opéra de la Cité de la culture et le Centre culturel international de Hammamet, le public a pu découvrir l'avant-première du spectacle « Notes chorégraphiques », une performance dirigée par Imed Jomaâ, présentée avant-hier au Centre culturel international de Hammamet.

Le spectacle en question est l'aboutissement d'une résidence artistique entamée depuis une semaine à Dar Sébastien. Le public présent a assisté à un spectacle qui sort des sentiers battus et qui donne l'opportunité à tous les danseurs, qui sont au nombre de quinze, de donner des performances individuelles de leurs choix s'articulant autour d'une musique qu'ils recherchent instantanément et qu'ils diffusent via Bluetooth.

Le finish de la performance est plein de rebondissements et il a uni tous les danseurs dans un même tableau qui fait des planches du théâtre leur lieu ultime de rencontre où leurs corps déliés se meuvent dans un bel élan où la maîtrise et l'écoute déjouent l'arbitraire du geste.

Medinea
(Mars)

La Presse.tn

Medinea soutient l'insertion professionnelle des jeunes musiciens issus des pays méditerranéens, en développant des projets interculturels qui renforcent le dialogue, la transmission et la mobilité autour du bassin méditerranéen.

Cette initiative est coproduite par le Centre culturel international de Hammamet, l'orchestre des jeunes de la Méditerranée et le festival d'Aix-en- Provence Creative Europe, avec le soutien de la Fondation Orange et de la Stavros Niarchos Foundation. Le réseau est constitué de quelques organisations culturelles spécialisées dans le secteur musical engagé et dans la dynamique d'échange et de collaboration artistique au niveau international.

Le réseau constitue une plateforme de recrutement de talents nouveaux, d'échange d'idées et de production de projets innovants, y compris ceux venant des établissements d'enseignement supérieur, des centres culturels, des festivals et des marchés de la musique.

Medinea a pour objectif principal de soutenir le développement des carrières d'artistes émergents à travers des actions ciblant l'ensemble de la chaîne de production musicale (identification des artistes, formation, production, diffusion). Cette 2e session se terminera par trois concerts initialement mais 2 seulement sont finalement maintenus : le premier était prévu le 13 mars à Sousse à 18h00, le 14 mars à Hammamet au Centre culturel international Dar Sebastian à 19h30 aura lieu le 2ème et le dernier concert se déroulera le 15 mars à Sidi Bou Saïd à Ennejma Ezzahra à 18h30.

Les jeunes artistes participant au Medinea 2020 à Hammamet sont : Godfroy Lou, Metlini Améle, Panagiotis Lazaridis, Siskaki Athina Lyre, Soro Simone, Nicolin Matteo,Quentin Benoit, Idriss Bashar, Mzough Marouane, Mchaikhi Hacene Gugay, Douik Sarra et Bedoui Jihed.

H.Ha .

INSTITUT FRANÇAIS
TUNISIE

Gardons le fil - Zoom sur Méditerranée : Medinea et l'OJM

Mercredi 6 mai 2020 - 12:46

Aujourd'hui, nous vous proposons de découvrir le réseau Medinea et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM).

Medinea (MEDiterranean Incubator of Emerging Artists) est un réseau fondé par le Festival d'Aix-en-Provence en 2014. Il soutient l'insertion professionnelle des jeunes musiciens méditerranéens en développant des projets interculturels favorisant le dialogue, la transmission, et la mobilité en Méditerranée. Par le biais d'orchestres de jeunes, de sessions de créations musicales collectives, ces projets ont pour objectifs de mettre en valeur les patrimoines musicaux du bassin méditerranéen, et leurs importances dans la création contemporaine. Les projets sont portés par trois membres de Medinea en France, Tunisie et Italie : le festival d'Aix-en-Provence, le Centre culturel international de Hammamet (Tunisie), et Ente Musicale di Nuoro (Italie).

Dirigées par le saxophoniste et chef d'orchestre belge **Fabrizio Cassol**, et secondées par le violoniste tunisien **Zied Zouari**, deux sessions de créations ont déjà eu lieu en Tunisie, au Centre Culturel International de Hammamet, en 2019 et 2020.

Découvrez les douze artistes de la première session avec ce cour (Session de Création Interculturelle 2019).

Et vous pouvez écouter et voir en intégralité la représentation des musiciens de la deuxième session, captée dans des conditions un peu particulières et sans public, en raison du COVID-19 (Session de Création Interculturelle 2020).

Parmi les premiers participants des sessions de créations de Medinea, et après avoir dirigé l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, **Jasser Haj Youssef**, vole désormais en solo, ou plutôt en duo avec Haïg Sarikouyoumdjian et son duduk, et laisse libre court à l'émotion de sa viole d'amour, qu'il remet au goût du jour, dans ce petit live enregistré par France Musique, en mars à Paris.

Retrouvez-nous sur la page Facebook de l'Institut français de Tunisie pour découvrir notre offre de la semaine.

اليوم الدراسي

"سؤال الدين والحرية في الفكر العربي الحديث والمعاصر"

(27 جوان)

محمد علي الحلواني: الحرية ضد القراءات المتأبّدة

تونس- العربي الجديد

28 يونيو 2020

محمد علي الحلواني (من الندوة)

يمثّل سؤال الحرية أحد أكثر الأسئلة إشكالية كلما تقاطع بالفكر الديني، ولعل الثقافة العربية الإسلامية قد اهتمّت بهذا السؤال أكثر من غيرها على حساسيته لكن دون أن يقابل الانشغال النظري الذي نجد أثره في فكر محمد عابد الجابري والطيب تيريعي وحسن حنفي وغيرهم- أي انعكاس في التمثل العام للدين على الصعيد الاجتماعي.

ضمن يوم دراسي أقيم أمس في "دار المتوسط للثقافة والفنون" في مدينة الحمامات التونسية، قدّم الباحث التونسي محمد علي الحلواني محاضرة بعنوان "سؤال الدين والحريّة في الفكر العربي الحديث والمعاصر" حاول من خلالها وضع قراءة شاملة حول مسار وواقع الفكر الإسلامي على ضوء مفهوم الحرية.

يبدأ الحلواني محاضرته بالقول: "ماضينا لم يبارحنا إلى حد الآن بل لا يزال مقيما بيننا، يحدّد أفكارنا ويصنع حاضرنا ومستقبلنا بقطع النظر عن مقتضيات العصر التي داهمتنا"، مبيّنا أن بحثه يندرج ضمن المقاربة الأركيولوجية التي أسّسها المفكر الفرنسي ميشيل فوكو وتستند إلى محاولة الكشف عن الروابط الخفية بين المفاهيم الظاهرة في الدلالات والطبقات العميقة للمعرفة والذهنيات.

وحول المفهوم الذي يتناوله بالدرس، يضيف: "يمكن القول بأن مفهوم الحرية حضر في الخطاب الديني مبكرا ضمن قضية التخيير والتسيير، وهي قضية مرتبطة بمسألة جوهرية في الدين هي الإثابة، لكن أكثر من ذلك فإن هذه المسألة تفتح على قضية فلسفية أعمق وهي الإرادة البشرية."

يشير الحلواني أن هذا الخطاب الذي بني حول هذه الإشكاليات كثيرا ما يتوهّمها العقل الجمعي كخلاصات عبقرية خالصة خارج الزمان والمكان أو أنها نتاج إدراك فذ لأصحابها، في حين أنها لا تعدو أكثر من اجتهادات مرتبطة بالبيئة الثقافية التي نشأت فيها، وهو ما يعتبره سقوطا عاشته وتعيشه المجتمعات العربية في قراءة ثابتة بالية، يسمّيها ب"المتأبّدة"، معاكسة للتاريخ.

ومن المحاضرات الأخرى التي قدّمت ضمن اليوم الدراسي الذي نظّمته "فواصل" (جمعية الدراسات الفكرية والاجتماعية): "مدلول الحرية الدينية للطفي عيسى، و" جدلية العصيان والطاعة لتاجة بن علي"، و " الشروط الأنطولوجية لتأصيل الحق في الحرية لزينب التوجاني".

" الدين والحرية في الفكر العربي الحديث والمعاصر"

"سؤال الدين والحرية في الفكر العربي الحديث والمعاصر «هو عنوان اليوم الدراسي الذي احتضنه المركز الثقافي الدولي بالحمامات - دار المتوسط للثقافة والفنون - يوم السبت 27 جوان 2020 بتنظيم جمعية الدراسات الفكرية والاجتماعية، وبحضور ثلّة من الضيوف والأساتذة والباحثين المختصين في هذا المجال.

وافتتح هذا اليوم الدراسي بكلمة لمدير عام المركز الثقافي الدولي بالحمامات السيد لسعد سعيد الذي رحّب بالحضور وأكد على أهمية هذه المبادرة التي يريد لها أن تتواصل معتبرا أن مثل هذه الأنشطة العلمية والفكرية الكبرى تليق بالجمعية وبمقام المركز، وأحال بعد ذلك الكلمة إلى رئيس جمعية الدراسات الفكرية والاجتماعية الأستاذ نادر الحمامي الذي تحدث عن قيمة هذه الجمعية التي لم يمر على تأسيسها سوى أربع سنوات ولكنها تملك في رصيدها 13 يوما دراسيا و12 ندوة دولية معتبرا هذه الجمعية الأفضل عربيا.

وكان الموعد بعد ذلك مع المحاضرة الافتتاحية التي قدّمها الأستاذ محمد علي الحلواني تحت عنوان مفهوم الحرية في الخطاب الديني، وتداول السؤال المثير للجدل "هل الإنسان مخيّر أم هو كائن مسيّر؟"واعتبر أن طبيعة الإرادة البشرية ونوعية الفعل الصادر عنها إما أنها إرادة مطلقة وذات جوهر مستقل عن أي تأثير خارجي أو موقف ينفي وجود الإرادة كملكة للتمييز والاختيار الذاتي المستقل.

كما أكد الحلواني على ضرورة روح التطلع إلى رؤى جديدة للنصوص الدينية لتفادي السقوط في القراءات البالية مضيفا "لا بد أن ننهض بأنفسنا لمواكبة العصر " كما فعل ابن رشد،

وأنهى المداخلة قائلا "لم نعد نترقّب إجابة أو خلاصا من فلسفة أو مذهب أو كتابة أو منهج ليفسّر لنا أننا أحرار أوّلا."

وفسح المجال بعد ذلك إلى الجلسة العلمية الأولى التي ترأّسها الأستاذ مراد الحاجي وكانت بدايتها بمداخلة للأستاذ لطفي عيسى عن "مدلول الحرية الدينية في منظور المولهين من مجاذيب حواضر المغارب" التي تحدث فيها عن الوله أو الجذب المعروف تاريخيا، وتساءل "كيف يمكن لخطاب وظفته سيرة المولهين لتستعمله لفهم الواقع المتأزم داخل الحواضر؟" مضيفا نحن إزاء منعرج تاريخي بين مرحلة ابن خلدون ومرحلة جديدة للتصوّف وقدم قراءة لنظرية الفاسية وأحمد بن عروس للمتصوّفة.

مبينا في الأخير أن الواقع يحتاج إلى أطراف لإحداث التواصل بين المجتمع الديني والمجتمع المدني.

ومن جانبها قدمت الأستاذة تاجة بن علي المداخلة الثانية لهذه الجلسة التي تتمحور حول جدلية العصيان والطاعة في اختبارات الحرية حيث تحدثت عن ثلاثة محاور أساسية يتمثل المحور الأول في الاستناد

إلى سردية آدم أولى اختبارات الحرية، فيما طرح المحور الثاني سؤال "كيف يصبح العصيان مبررا لعملية تحرير العبيد؟ واهتم المحور الأخير بالعصيان كممارسة جماعية.

وتساءلت الأستاذة بن علي لماذا لا يفهم هذا العصيان على أنه نوع من الجرأة في اختيار القرار والفعل رغم التحذير؟

كما أضافت أن الملفت للانتباه هو أن العصيان قديما وجديدا مرتبط بمطلب الحرية والعدالة.

وختمت مداخلتها بخلاصة أن الحرية أدت إلى العصيان وأنه ليس مصطلحا سلبيا ولا يجب أن ندينه شكلا أو مضمونا.

وانتهت هذه الجلسة بمداخلة للأستاذة زينب التوجاني التي كانت حول "الشروط الأنطولوجية لتأصيل الحق في الحرية"، حيث قالت إن الأنطولوجيا الدينية مدارها الإيمان، وأنه لا يمكن الحديث عن الحرية إذا لم ترتبط بثلاثة مفاهيم وهي الكرامة والعدل والمساواة.

وتطرقت الأستاذة التوجاني خلال مداخلتها إلى قصة النبي آدم وعلاقته بربه.

قبل أن تستنتج أخيرا أن الإنسان لم يخلق ليكون حرّا لكن خلق ليخدم الآلهة، مضيفة أن العلوم المعاصرة أثبتت أننا لسنا أحرارا جدّا فنحن لا نستطيع أن نتّصل بذواتنا وبالآخر مهما فعلنا.

وتم بعد ذلك فسح المجال للنقاش بين الحضور حول كل هذه المداخلات.

واستأنف هذا اليوم الدراسي بعد الاستراحة بانعقاد الجلسة العلمية الثانية التي ترأستها الأستاذة روضة القدري واستهلّها الأستاذ مراد الحاجي بمداخلة بعنوان "من تحرير الإنسان إلى تحرير الإله في صراع العلمانية والإسلاموية في الفضاء العربي."

وبيّن أن الإنسان ظل محل صراع ويعتبر مشكلة التيارات الإسلامية، مضيفا أن الإشكال في الصراع الدائر لا يسيطر على التيارات الإسلامية فقط وإنما أيضا على التيارات الحداثية.

واستشهد بكتابات الطاهر بن عاشور حول سلطة الدين على المجتمع مع إبقاء سلطة الفقه على المجتمع.

واختتمت هذه الجلسة بمحاضرة للأستاذة إقبال الغربي تضمنت مقاربة نفسية لظاهرة التكفير في الفكر العربي المعاصر أين تحدثت عن عالم اللاوعي واللا شعور، وقامت بتعريف التكفير على أنه ظاهرة اجتماعية ليست فقط فهما خاطئا للنصوص ولكن أسبابها أكثر عمقا من ذلك.

واعتبرت أن الخطير في التكفير هو أنه يمثل عائقا للتطور والإصلاح في العديد من المجالات.

كما طرحت جملة من التساؤلات على غرار: كيف يعود التكفير في عصرنا هذا عصر التكنولوجيا والمعلوماتية؟

هل يكفي الخطاب العلمي للحد من هذه الظاهرة؟

وقدمت الأستاذة الغربي في الأخير اقتراحا لحلول تتمثل في تدعيم غرائز الحياة لدى الشباب والاهتمام بالمسرح والسينما والموسيقى والاعتماد كذلك على التربية ووسائل الإعلام للحد من ظاهرة التكفير.

ثم تم بعد ذلك فسح المجال مجدّدا أمام النقاش وطرح الأسئلة للحصول على إجابات شافية لنقاط الاستفهام التي راودت ذهن الحضور حول هذا الموضوع.

وانطلقت الجلسة العلمية الثالثة والأخيرة على الساعة الرابعة مساءا برئاسة الأستاذة سماح حمدي والتي أثثتها كل من الأستاذة آمنة بناري والأستاذة ضحى بوعجينة.

وتناولت الأستاذة بناري الموضوع من الناحية القانونية حيث اختارت هذا التساؤل كعنوان لمداخلتها: أين نحن من التكريس القانوني للحريات الدينية؟

وارتكزت على خمس نقاط هامة في الحريات الدينية وهي:

أولا يجب مراجعة وتنقيح كل النصوص القانونية التي تتعارض مع نص الدستور ومع المعاهدات،

ثانيا يجب الامتناع عن إصدار أي نص قانوني مخالف للدستور أو المعاهدات الدولية،

ثالثا توحيد القراءات والتأويلات الصادرة عن القضاء التونسي فيما يتعلق بالحريات الدينية،

رابعا تركيز المحكمة الدستورية لحماية هذه الحريات،

خامسا وأخيرا دور المجتمع المدني في ترسيخ ثقافة حقوق الإنسان الدولية وكذلك دور الدولة في ترسيخ هذه الحقوق وثقافة احترام الحريات الدينية واحترام الاختلاف بين المواطنين.

وكانت كلمة النهاية لهذه الجلسة للأستاذة بوعجينة بمداخلة تحت عنوان "تاريخية تشكّل مفهوم الحرية ضمن جدلية الفكر والواقع عند عبد الله العروي" حيث اعتبر هذا الأخير أن كلمة حرية شيء ومفهومها شيء آخر قائلا: "كلما تهافتت الأصوات نحو الحرية إلا وكان هناك واقع افتقدت فيه هذه الحرية".

وأضافت أن العروي أكد على ضرورة استغلال كل العلوم لتحقيق التحرّر لأن المحيط اليومي يضغط على شخصية الفرد ويهمل كل ما يدفع إلى ازدهارها.

لتنتهي هذه المداخلة بخلاصة أن هناك جدلية بين ضعف مؤشرات التحرر وقوة المطالبة بالحرية.

واستأنف الحوار والنقاش بين الحضور بعد هذه الجلسة العلمية الأخيرة ليختتم بذلك هذا اليوم الدراسي حول سؤال الدين والحرية في الفكر العربي الحديث والمعاصر.

شراز بوشوشة

ورشات

"تحت الحجر أشياء للكتابة.."

"تحت الحجر موسيقى
للإبتكار.."

(ماي، جوان، جويلية، أوت)

إذاعة تونس الثقافية

الاخبار : موسيقى

تحت الحجر .. موسيقى للابتكار : عنوان ورشة إبداع موسيقى رقمية

بهدف تشجيع الموسيقيين على الإبداع... وعلى إعداد محتوى قابل للاستغلال والنشر على المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات دار المتوسط للثقافة والفنون، ورشة إبداع موسيقي رقمي "تحت الحجر، موسيقى للابتكار" وستتبع الورشة الافتراضية جلسات مرافقة شخصية عن بعد حتى شهر جوان.

وبمجرد اكتمال مرحلة التصميم (التأليف والتوزيع) للعمل الموسيقي والذي تكون مدّته 40 دقيقة ستقع دعوة أفضل 6 مشاريع لإقامة فنية بالمركز لغرض القيام بتسجيل صوتي / فيديو ونشر الأعمال على منصة أبدع الآن الرقمية والإعداد إلى عرض حي للعمل المنجز.

تتوج أعمال الورشة ببرمجة عروض حية في المركز الثقافي الدولي بالحمامات.

لدعم الفنانين الذين يساهمون في تنفيذ هذا العمل والذين سيقبلون في المرحلة الثانية من الورشة سيقوم المركز ب:

منصة أبدع الآن الرقمية زفي موقع واب المركز شراء حق بث المصنفات على:

- اختتام الورشة عند رفع الحجر وبرمجة العرض ضمن تظاهرة

وترسل مطالب المشاركة إلى العنوان التالي: ccihbureau@gmail.com مرفقة ب:

- سيرة ذاتية
- عرض موجز للمشروع (بين 200 و1200 كلمة)
- السيرة الذاتية لأعضاء فريق العمل إن وجدوا
- مراجع العمل السابق للمرشحين تشير إلى روابط YouTubeأو w transfer

آخر موعد للتقديم 10 ماي 2020

توقيت الإدراج 05.05.2020 15:16
آخر تحيين 05.05.2020 15:16

ورشة رقمية للكتابة المسرحية بعنوان « تحت الحجر، أشياء للكتابة »

بهدف تشجيع المسرحيين على الإبداع... وعلى إعداد محتوى قابل للاستغلال والنشر على المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات دار المتوسط للثقافة والفنون، ورشة كتابة مسرحية "تحت الحجر، أشياء للكتابة، تحت الحجر

أشياء للحكاية" وهي موجهة إلى المولعين بالكتابة والممثلين والطلبة من مسرحيين وغيرهم. يشرف على هذه الورشة ثلة من المختصين الكتابة الدرامية والإخراج المسرحي.

تكون الكتابة في شكل نص مسرحي قصير.

تنطلق الورشة عن طريق الوسائط الرقمية بتاريخ 14 ماي 2020.

وستتبع الورشة الافتراضية جلسات مرافقة شخصية عن بعد حتى منتصف شهر جوان.

وبمجرد اكتمال مرحلة التجسيد الركحي للنص والذي تكون مدّته من 5 إلى 15 دقيقة ستقع دعوة أفضل 10 مشاريع لإقامة فنية بالمركز لغرض القيام بتسجيل صوتي / فيديو ونشر الأعمال على منصة أبدع الآن الرقمية والإعداد إلى عرض حي للعمل المنجز.

تتوج أعمال الورشة ببرمجة عروض حية في المركز الثقافي الدولي بالحمامات.

لدعم الفنانين الذين يساهمون في تنفيذ هذا العمل والذين سيقبلون في المرحلة الثانية من الورشة سيقوم المركز ب:

منصة أبدع الآن الرقمية زفي موقع واب المركز شراء حق بث المصنفات على:

- اختتام الورشة عند رفع الحجر وبرمجة العرض ضمن تظاهرة

وترسل مطالب المشاركة إلى العنوان التالي: ccihbureau@gmail.com مرفقة ب:

- سيرة ذاتية
- عرض موجز للمشروع (بين 200 و1200 كلمة)
- السيرة الذاتية لأعضاء فريق العمل إن وجدوا
- مراجع العمل السابق للمرشحين تشير إلى روابط YouTubeأو w Transfer

آخر موعد للتقديم 10 ماي 2020

توقيت الإدراج ◦ 05.05.2020 15:16
آخر تحيين ◦ 05.05.2020 15:16

الحمامات... ورشة للإبداع الموسيقي الرقمي "تحت الحجر موسيقى للابتكار"

2020 -05 -08

في إطار حرص مؤسسة "المركز الثقافي الدولي بالحمامات دار المتوسط للثقافة والفنون" على دعم وتشجيع الموسيقيين على الإبداع، تعتزم المؤسسة تنظيم ورشة للإبداع الموسيقي الرقمي بعنوان "تحت الحجر موسيقى للابتكار" وتتمثل هذه الورشة في إعداد محتوى قابل للاستغلال والنشر على المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي.

وستتبع هذه الورشة الافتراضية جلسات مرافقة شخصية عن بعد حتى نهاية شهر جوان القادم بهدف إنتاج عمل موسيقي لمدة 40 دقيقة لكل مشروع، وبمجرد اكتمال مرحلة التصميم (التأليف والتوزيع) للعمل سيقع تسجيل صوتي / فيديو ونشر الأعمال على منصة أبدع الآن الرقمية "Act Now".

وتتوّج أعمال الورشة عند رفع الحجر الصحي ببرمجة العمل ضمن تظاهرة وعروض حية بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات ، دار المتوسط للثقافة والفنون" مع إمكانية عرضه ضمن فعاليات المهرجان إن تمت برمجته بعد رفع الحجر.

وسيكون آخر موعد لتقديم الترشّحات يوم 10 ماي 2020.

LE TEMPS
Quotidien indépendant
Fondateur : Habib CHEIKHROUHOU

Centre culturel international de Hammamet:

Deux ateliers virtuels pour les artistes confinés

Mardi 12 Mai 2020

Pour ne pas rompre le lien avec les créateurs et le public, le Centre culturel international de Hammamet investit sur le numérique. Des ateliers virtuels sont en cours dans le domaine de la musique et du théâtre. Une initiative à suivre.

C'est le centre culturel international de Hammamet (CCIH) qui, au mois de mars, alors que le recours au confinement se précisait, avait été le premier à investir dans le numérique pour la continuité de son action. On se souvient ainsi que les musiciens internationaux en résidence au CCIH avaient donné un concert en live sur les réseaux sociaux car les rigueurs du couvre-feu empêchaient déjà la tenue de l'événement.

Musiciens et dramaturges en mouvement

De manière inédite, les musiciens d'une dizaine de pays méditerranéens ont donné leur concert de fin de résidence en l'absence du public mais en étant relayés sur les réseaux. L'équipe du CCIH n'avait pas vraiment le choix car les musiciens devaient quitter les locaux du centre et le projet se devait de donner ses fruits. L'initiative fut couronnée de succès. Le public des internautes fut au rendez-vous et les artistes excellèrent, démontrant un travail de métissage musical et un arrière-fond d'interactions culturelles. Quelques jours plus tard, avec l'instauration du confinement, toute la vie culturelle allait basculer sur l'internet et les programmes de toutes les institutions se développer en ligne. A l'image du concert organisé par le CCCIH, les idées allaient se multiplier sur la Toile qui deviendra le vecteur des arts, des lettres et de toutes les formes de création.

Dans ce nouveau contexte, le Centre culturel international de Hammamet vient de lancer deux appels à candidature pour la participation à des ateliers virtuels. Le registre des inscriptions a été fermé le 10 mai et les deux ateliers vont commencer leurs travaux à distance jusqu'en juin. A cette date, chacun des deux ateliers sera couronné par une rencontre qui sera diffusé en live à partir du CCIH. Le travail se poursuivra donc pendant quatre semaines sur deux niveaux différents. Le premier atelier s'adresse aux musiciens qui créent sur les bases de la musique assistée par ordinateur. Chacun des participants devra produire une pièce d'une quarantaine de minutes. Les oeuvres ainsi composées à distance seront ensuite enregistrées sur supports audio et vidéo puis diffusées sur la plateforme "Act Now". Le second atelier aura pour objet l'écriture théâtrale et s'adresse aux comédiens, aux amateurs dramaturges et aux étudiants. Les participants devront écrire un texte théâtral bref qui sera ensuite interprété et enregistré. La diffusion se fera par le même biais à la fin

du mois de juin.

La diffusion des productions se fera sur la plateforme "Act Now"

Cerise sur le gâteau, le CCIH s'engage à apporter son appui aux participants de diverses manières; En premier lieu, l'achat du droit de publication sur la plateforme "Act Now" sera effectif pour toutes les oeuvres produites. De plus, un cycle de représentations aura lieu au Centre culturel international de Hammamet pour apporter davantage de soutien aux artistes. Le CCIH prévoit aussi de publier un livre qui contiendra toutes les créations dramaturgiques réalisées au sein des deux ateliers. Les travaux ne devraient pas tarder à commencer et se poursuivront durant le mois de juin. Avec ces deux ateliers, le CCIH reste dans sa vocation d'accueil - même virtuel - des artistes. Comme quoi l'appui à la création ne s'arrête pas grâce aux supports numériques et à l'esprit de continuité impulsé par Lassaad Saied et son équipe.

En fin de compte, ces ateliers donnent du grain à moudre pour les artistes dans les domaines de la composition musicale et l'écriture théâtrale. Ils offrent aussi un exemple virtuel aux autres opérateurs culturels dans tous les domaines. Last but not least, ils vont donner beaucoup d'animation à la Villa Sebastian qui se prépare, par ailleurs, à organiser la prochaine édition du Festival international de Hammamet avec uniquement des artistes tunisiens.

Hatem BOURIAL

Le CCIH adhère à la culture numérique sous confinement

Le Centre culturel international de Hammamet, Maison de la Méditerranée pour la culture et les arts, (CCIH) a annoncé son adhésion à la Culture numérique sous confinement à travers le soutien à la cré...

webmanagercenter · 05 05, 2020 · 2031

Le Centre culturel international de Hammamet, Maison de la Méditerranée pour la culture et les arts, (CCIH) a annoncé son adhésion à la Culture numérique sous confinement à travers le soutien à la création de projets artistiques.

En cette période de confinement sanitaire par prévention du nouveau coronavirus, le CCIH a lancé deux appels à candidature pour la participation à des ateliers virtuels.

Le premier sera dédié à la création musicale numérique alors que le second à l'écriture théâtrale.

Chacun des deux ateliers sera couronné par une live session au CCIH sachant que les travaux se poursuivront à distance jusqu'au mois de juin.

Le dernier délai pour la réception des candidatures est fixé au 10 mai 2020. Les dossiers de candidatures sont à envoyer à l'adresse suivante : ccih.bureau@gmail.com

Les pièces à fournir dans les dossiers de candidatures sont disponibles sur le site du CCIH à l'adresse suivante www.ccih.com.

Intitulé " Sous confinement, de la musique à inventer ", le premier appel s'adresse aux artistes qui maîtrisent les bases de musique assistée par ordinateur (M.A.O).

Il a pour objectif la réalisation d'un set de 40 minutes de musique par projet. Des séances personnalisées sont prévues au profit de musiciens voulant s'inscrire dans cette aventure dans la finalité de mettre en place leur propre concert/performance musicale.

Une fois la phase de la conception des projets est achevée (composition et arrangement), il y aura un enregistrement audio/vidéo en vue de la publication des œuvres sur la plateforme ACT Now Digital.

Le second atelier s'intitule " Sous confinement, des choses à écrire, des choses à raconter ". Il concerne les acteurs et actrices de théâtres les étudiant(e)s, ou diplômé(e)s des écoles d'arts dramatiques, amateurs/amatrices d'écriture dramatique.

Il sera animé par des expert(e)s spécialistes en écriture dramatique. L'écriture prendra la forme d'un court texte théâtral...

Il aura lieu en deux phases dont la première aura lieu de 14 mai au 15 juin 2020. Les travaux se poursuivront à distance jusqu'au mois de juin. Le passage de la phase d'écriture à la phase de l'interprétation, de mise en scène et de tournage, sera effectué au cours de la 2ème quinzaine du mois de juin en vue de la publication des œuvres sur la plateforme ACT Now Digital.

Le CCIH compte mettre en place une plateforme à distance permettant l'organisation d'un atelier d'écriture théâtrale. Le Centre promet aussi la publication d'un recueil pour les textes aboutis.

Pour les participants aux deux atelier, le CCIH s'engage à soutenir les participants à travers l'achat du droit de publication des œuvres sur la plateforme ACT Now Digital ainsi que le site du Festival International de Hammamet.

Un cycle de performances live dans le cadre du festival- dont la tenue n'est pas encore confirmée pour cette année- ou en organisant un événement dédié après le déconfinement.

WEBMANAGERCENTER
Depuis 2000

Le CCIH adhère à la culture numérique sous confinement

5 mai 2020 par: TAP

Le centre culturel international de Hammamet, Maison de la Méditerranée pour la culture et les arts (CCIH), a annoncé son adhésion à la culture numérique sous confinement à travers le soutien à la création de projets artistiques.

En cette période de confinement sanitaire par prévention du nouveau coronavirus, le CCIH a lancé deux appels à candidature pour la participation à des ateliers virtuels.

Le premier sera dédié à la création musicale numérique alors que le second à l'écriture théâtrale.

Chacun des deux ateliers sera couronné par une live session au CCIH sachant que les travaux se poursuivront à distance jusqu'au mois de juin.

Le dernier délai pour la réception des candidatures est fixé au 10 mai 2020. Les dossiers de candidatures sont à envoyer à l'adresse suivante : ccih.bureau@gmail.com

Les pièces à fournir dans les dossiers de candidatures sont disponibles sur le site du CCIH à l'adresse suivante www.ccih.com.

Intitulé " Sous confinement, de la musique à inventer ", le premier appel s'adresse aux artistes qui maîtrisent les bases de musique assistée par ordinateur (M.A.O).

Il a pour objectif la réalisation d'un set de 40 minutes de musique par projet. Des séances personnalisées sont prévues au profit de musiciens voulant s'inscrire dans cette aventure dans la finalité de mettre en place leur propre concert/performance musicale.

Une fois la phase de la conception des projets est achevée (composition et arrangement), il y aura un enregistrement audio/vidéo en vue de la publication des œuvres sur la plateforme ACT Now Digital.

Le second atelier s'intitule " Sous confinement, des choses à écrire, des choses à raconter ". Il concerne les acteurs et actrices de théâtres les étudiant(e)s, ou diplômé(e)s des écoles d'arts dramatiques, amateurs/amatrices d'écriture dramatique.

Il sera animé par des expert(e)s spécialistes en écriture dramatique. L'écriture prendra la forme d'un court texte théâtral...

Il aura lieu en deux phases dont la première aura lieu de 14 mai au 15 juin 2020. Les travaux se poursuivront à distance jusqu'au mois de juin. Le passage de la phase d'écriture à la phase de l'interprétation, de mise en scène et de tournage, sera effectué au cours de la 2ème quinzaine du mois de juin en vue de la publication des œuvres sur la plateforme ACT Now Digital.

Le CCIH compte mettre en place une plateforme à distance permettant l'organisation d'un atelier d'écriture théâtrale. Le Centre promet aussi la publication d'un recueil pour les textes aboutis.

Pour les participants aux deux atelier, le CCIH s'engage à soutenir les participants à travers l'achat du droit de publication des œuvres sur la plateforme ACT Now Digital ainsi que le site du Festival International de Hammamet.

Un cycle de performances live dans le cadre du festival- dont la tenue n'est pas encore confirmée pour cette année- ou en organisant un événement dédié après le déconfinement.

Hammamet : Le CCIH réinvente la créativité culturelle malgré le confinement

Le Centre culturel international de Hammamet, (CCIH) soutient la création culturelle numérique

NESSMA Mardi 5 Mai 2020 - 14:39 Culture

A Hammamet, le confinement est synonyme de créativité culturelle. Le Centre Culturel international de Hammamet connu également sous le nom de la Villa Sébastien adhère à l'élan national et mondial de « la Culture sous confinement » qui, à travers des plateforme et des manifestation numériques et à distance, vient en soutien à la production et à la diffusion de projets artistiques.

Afin de poursuivre sa mission de « Pépinière Culturelle », le Centre culturel international de Hammamet, lance un appel à projet pour deux cycles d'ateliers créatifs, autour de la musique et du théâtre.

Ce nouveau genre de « résidences artistiques virtuelles » se dérouleront à distance avec les artistes. Comme pour un cycle créatif « naturel », une présentation de spectacle de fin d'atelier se tiendra lors d'une " live session " qui aura lieu au CCIH.

Cette initiative vient renforcer un ensemble de projets d'aide à la créativité culturelle et au milieu artistique qui subit de plein fouet la crise du coronavirus

Ainsi, appelé « Sous confinement, de la musique à inventer », le CCIH lance ***ce premier*** appel à candidature pour un atelier de création musicale numérique. Cet atelier virtuel s'adresse aux artistes initiés aux bases de ***la musique assistée par ordinateur (MAO)*** et se déroulera jusqu'à fin juin.

Tout au long de ce cycle les musiciens seront assistés et soutenus à distance par des « mentors ». Le but de cet atelier est de réaliser un set de 40 minutes qui sera par la suite enregistré et diffusé en live sur la plateforme ACT Now Digital.

Le second appel à projet intitulé « Sous confinement, des choses à écrire, des histoires à raconter » s'adresse aux dramaturges, acteurs et actrices de théâtre, les étudiants et diplômés des écoles d'arts dramatiques, ainsi qu'aux écrivains amateurs. L'atelier sera dirigé à distance par des spécialistes en écriture dramatique et en dramaturgie. L'atelier se déroulera ainsi : une première phase d'écriture et une deuxième phase de mise en scène, d'interprétation, et de tournage

La fin de cet atelier sera marquée par la publication des œuvres sur la plateforme ACT Now Digital et sur le site du CCIH.

Les droits de diffusion, de publication et d'exploitation pour les projets sélectionnés pour participer aux deux ateliers seront reversés aux artistes.

Un cycle de performances live sera dédié aux œuvres dans le cadre du festival International de Hammamet, dont la tenue n'est toujours pas confirmée pour cet été ou lors d'un événement dédié dont la date n 'est pas encore fixée.

Pour chacun des deux appels à projets, le dernier délai pour la réception des candidatures est fixé au 10 mai 2020. Les conditions de participation ainsi que les pièces à fournir pour les dossiers de candidature sont disponibles sur le site du CCIH www.ccih.com.

وتريات متوسطية

"آلة الفيولونسيل"

أكتوبر 2020

الحرية
الأمانة والسرعة في نقل المعلومة

ثقافة وفنون

وتريات متوسطية الدورة الثانية من 24 الى 31 اكتوبر 2020

مدير الموقع · منذ 4 أيام

0 55 بقية واحدة

حرصا على اثراء و تنويع المحطات الفنية و الثقافية و تشجيعا للتجارب الابداعية الشبابية يعتزم المركز الثقافي بالحمامات دار المتوسط للثقافة و الفنون تنظيم الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية و تحتفي هده الدورة بآلة الفيولنسيل او التشيلو .

ويتضمن برنامج الملتقى ورشات تطبيقية و تربصا في شكل اقامة فنية من 24 الى 31 اكتوبر 2020 و سهرات فنية يؤثثها اهم عازفي آلة التشلو في تونس سيقع بثها على الصفحة الرسمية للمركز بتقنية الستريمنغ كما ستكون هناك ندوة علمية لالة التشلو، وفي افتتاح الدورة سيقع تكريم عازف التشلو الراحل المنصف بن عيسى .

و من اهم العروض المبرمجة :

- عرض محاكات لانيس بصيلة.
- عرض العازف نوفل بن عيسى.
- عرض العازف محمد غنية.
- عرض العازف voinea ionut romeo.
- عرض العازف احمد عدنان.

العرب

ملتقى وتريات متوسطية يحتفي بآلة التشيللو

إضافة إلى سهراته الفنية يقترح ملتقى وتريات متوسطية تربصات وورشات تطبيقية في العزف وفي صيانة الآلة ويكون ذلك في شكل إقامة فنية مصاحبة لكامل أيام التظاهرة.

الجمعة 2020/09/25

الملتقى يعنى في نسخته الثانية بآلة التشيللو

الحمامات (تونس)- ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات "دار المتوسط للثقافة والفنون" الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية، وذلك من 24 إلى 31 أكتوبر 2020 بفضاء المركز.

التظاهرة تعمل على إثراء وتنويع المحطات الفنية والثقافية وتشجيع التجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها

وتنتظم هذه التظاهرة التي تعنى أساسا في نسختها الثانية بآلة "الفيولنسيل" الوترية أو بما يسمى التشيللو، في إطار فعالية "أكتوبر الموسيقي"، وحرصا من الهيئة المنظمة على إثراء وتنويع المحطات الفنية والثقافية وتشجيعا للتجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها.

ويقترح الملتقى إضافة إلى سهراته الفنية التي لم يتم الإعلان عن تفاصيلها بعد، تربصات وورشات تطبيقية في العزف وفي صيانة الآلة، ويكون ذلك في شكل إقامة فنية مصاحبة لكامل أيام التظاهرة، تحت إشراف أساتذة مختصين من تونس ومن الخارج.

وتنقسم الإقامة الفنية إلى مجموعتين حسب الفئة العمرية حيث تضم المجموعة الأولى الفئة العمرية من 15 إلى 18 سنة أما المجموعة الثانية فهي موجهة للمختصين في الآلة لمن أعمارهم تتراوح بين 19 و40 سنة.

وعلى الموسيقيين المختصين في الآلة الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و40 سنة والراغبين في المشاركة تعمير الاستمارة على الرابط الذي يقدمه المركز الثقافي الدولي بالحمامات، أو إرسال ترشحاتهم بالبريد إلى المركز.

ويذكر أن الدورة الأولى من ملتقى وتريات متوسطية، الذي انتظم من 25 إلى 1 نوفمبر 2019 بدار سيباستيان، سلطت الضوء على آلة "القانون" وشهدت مشاركة عدد من معاهد الموسيقى التونسية والجزائرية والسورية والتركية علاوة على تنظيم جملة من السهرات الموسيقية والورشات واللقاءات الفكرية.

حقائق أون لاين

ثقافة

15 اكتوبر 2020 20:38

برنامج تظاهرة وتريات متوسطية

حقائق أون لاين-

يعتزم المركز الثقافي بالحمامات دار المتوسط للثقافة والفنون تنظيم الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية، وذلك في إطار تنويع المحطات الفنية والثقافية وإثرائها وتشجيعا للتجارب الابداعية الشبابية.

وتحتفي هده الدورة بآلة الفيولنسيل او التشيلو ويتضمّن برنامج الملتقى ورشات تطبيقية وتربصا في شكل اقامة فنية من 24 الى 31 اكتوبر 2020 وسهرات فنية يؤثثها اهم عازفي آلة التشلو في تونس سيقع بثّها على الصفحة الرسمية للمركز بتقنية الستريمنغ كما ستكون هناك ندوة علمية لالة التشلو.

وفي افتتاح الدورة سيقع تكريم عازف التشلو الراحل المنصف بن عيسى. ومن بين أهم العروض المبرمجة عرض محاكاة لانيس بصيلة وعرض العازف نوفل بن عيسى وعرض العازف محمد غنية وعرض العازف "voinea ionut romeo" وعرض العازف احمد عدنان

Tunivisions.net
Le magazine people des tunisiens

متفرقات

وتريات متوسطية الدورة الثانية من 24 الى 31 اكتوبر 2020

حسب Tunivisions.net نشر على 20/10/2020

0 0

ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات « دار المتوسط للثقافة والفنون » الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية، وذلك من 24 إلى 31 أكتوبر 2020 بفضاء المركز.

وتنتظم هذه التظاهرة في نسختها الثانية التي ستقام على الفضاء الافتراضي بآلة « الفيولنسيل » الوتريه أو بما تسمى التشيللو، في إطار أكتوبر الموسيقي وحرصا من الهيئة المنظمة على إثراء وتنوع المحطات الفنية والثقافية وتشجيعا للتجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها.

البرنامج

السبت 24 أكتوبر 2020

18:30
تكريم الفنان الراحل عارف الفيولنسيل منصف بن عيسى

عرض #بث_مباشر

19:00 حفل الافتتاح:
« محاكاة » لأنيس بصيلة (بمرافقة سامي الغربي و عزيز بالهاني و #زياد شفواي).

الأحد 25 أكتوبر 2020

من س 9:00 صباحا إلى س 12:00
انطلاق التربص التطبيقي و الإقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل بإشراف الأستاذ #أحمد_عدنان وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النعموشي والاستاذ هيثم عاشور.

15:00 إلى س 17:00

– ورشة عمل تتمحور حول آلة الفيولنسيل تأطير الأستاذ نومل بن عيسى و لقاء مع العازف محمد غنيّة.

عرض #بث_مباشر
19:00 لقاء موسيقي:
الجزء الأول: عرض العازف نومل بن عيسى.
الجزء الثاني: عرض العازف محمد غنية.

الاثنين 26 أكتوبر 2020

من 9:00 صباحا إلى 18:00
مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الأستاذ أحمد عدنان وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النعموشي والاستاذ هيثم عاشور.

الثلاثاء 27 أكتوبر 2020

من 9:00 صباحا إلى 12:00
مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الأستاذ #أحمد_عدنان وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النعموشي والاستاذ هيثم عاشور.
من س 14:00 إلى س 17:00
ورشة في صيانة الآلة تأطير الأستاذة منى العماري.

الأربعاء 28 أكتوبر 2020

من 10:00 صباحا إلى:00 18:00
مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الاستاذ #أحمد_عدنان وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النعموشي والاستاذ هيثم عاشور.

الخميس 29 أكتوبر 2020

من س 9:00 صباحا إلى س 12:00
مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الأستاذ أحمد عدنان وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النعموشي والاستاذ هيثم عاشور.

من س 16:00 صباحا إلى س 18:00

الجلسة العلمية والثقافية #بث_مباشر
آلة الفيولنسيل: بين الصيرورة والسيرورة
-مداخلة أولى : « تاريخ الآلة في تونس » تقديم الأستاذ نوفل بن عيسى.
– مداخلة ثانية: « دراسة الآلة في تونس » تقديم الأستاذ #حسني_النعموشي.
– مداخلة ثالثة: « مناهج تعليم الآلة » تقديم الأستاذ #أحمد_عدنان.
– مداخلة رابعة: « تقديم وتحليل كونسرتو الفيولنسيل » المعزوفة الوحيدة الملحنة للفيولونسيل من قبل تونسي تقديم الأستاذ #هيثم_عاشور.

الجمعة , 30 أكتوبر 2020

من 9:00 صباحا إلى 12:00
اختتام حصص التربص التطبيقي

من 16:00 صباحا إلى س 18:00
ورشة ولقاء مع العازف الروماني المقيم بتونس #Ionut_Romeo_Voinea

عرض #بث_مباشر
19:00
عرض العازف #Ionut_Romeo_Voinea (مصاحبة على آلة البيانو للأستاذ #بسام_مغني)

السبت 31 أكتوبر 2020

عرض #بث_مباشر
19:00
عرض اختتام الاقامة الفنية بمصاحبة أوركاسترا cle de fa: باشراف الأستاذ #أحمد_عدنان

صحيفة ثقافية
الأيقونة
Culture

الإثنين 19 أكتوبر 2020

دون جمهور ..وتريّات متوسطية تحتفي بالفيولنسيل

ليلى عوني · منذ 4 أيام

0 27 نقيقة واحدة

راضية عوني – الأيقونة الثقافية

ألقى قرار الحكومة التونسية بصلاله على أكتوبر الموسيقي لهذه السنة فبعد أن كان هذا الشهر بمثابة التوطئة وفاتحة الموسم الثقافي، صار مسرحا للاحتجاجات، رغم كل هذه العتمة يأتي مجرى نور من مدينة الحمامات، إذ يعتزم المركز الثقافي الدولي "دار المتوسط للثقافة والفنون" تنظيم الدورة الثانية لملتقى "وتريات متوسطية" من 24 إلى 31 أكتوبر 2020 حيث الاحتفاء بآلة " الفيولنسيل " أو التشيلو دون حضور جمهور لكن كل السهرات ستنقل باعتماد تقنية الستريمنغ على صفحتي المركز الثقافي ومهرجان الحمامات الدولي .

صحيح أن اعتماد التقنية لا يعود بالنفع على ميزانية المركز الثقافي الدولي بالحمامات لكنه بهذه الحركة يثبت قربه من جمهوره ويحقق ثلاث أهداف متتالية أولها أن لا يقف الوباء حاجزا فيحول دون تنظيم التظاهرات الفنية الثقافية، ثانيها يُطبق القرار الذي نراه مجحفا ففي مسرح الحمامات بالذات يمكن تحقيق التباعد، ثالثها أن لا يُحرم الموسيقيون من العمل ولا الجمهور من متعة الموسيقى ومن تظاهرة فريدة من نوعها.

في الموعد الراحل المنصف بن عيسى

تماشيا مع روح التظاهرة كان لا بد من افتتاح يكرّم فيه عازف التشلو الراحل المنصف بن عيسى من خلال عرض محاكاة للعازف أنيس بصيلة بمرافقة سامي الغربي وعزيز بلهاني وزياد شقرواي.

المنصف بن عيسى الذي وافته المنية يوم 28 سبتمبر 2020 تخرج على يديه العديد من العازفين والمطربين التونسيين نذكر من بينهم محمد الغضاب ودرصاف الحمداني وغيرهم.

لنبدأ بالجانب النظري– التطبيقي

يضم الملتقى سهراته الفنية أكيد لكن مع تنظيم تربص وورشات تطبيقية في العزف وفي صيانة الآلة، يكون ذلك في شكل إقامة فنية مصاحبة لكامل أيام التظاهرة وتحت إشراف أساتذة مختصين من تونس ومن الخارج.

تقسم الإقامة الفنية إلى مجموعتين حسب الفئة العمرية : الأولى من 15 الى 18 سنة والثانية من19 إلى 40 سنة.

كما ستقام الورشة النظرية لآلة التشلو يوم 29 أكتوبر تحت عنوان جامع : آلة الفيولنسيل بين الصيرورة و السيرورة فيها أربع مداخلات كما يلي:

مداخلة أولى تاريخ آلة الفيولنسيل في تونس يقدمها نوفل بن عيسى

مداخلة الثانية دراسة الفيولنسيل في تونس يقدمها حسني النعموشي

مداخلة ثالثة مناهج تعليم هذه الآلة من تقديم أحمد عدنان

مداخلة رابعة تقديم وتحليل كونسرتو فيولونسال وهي المعزوفة الوحيدة الملحنة تونسيا يقدمها هيثم عاشور.

السهرات الفنية ..على الافتراضي

البرمجة الأولية لملتقى وتريات متوسطية كما يلي:

- عرض العازف نوفل بن عيسى
- عرض العازف محمد غنية
- عرض العازف voinea ionut romeo
- عرض العازف أحمد عدنان

أخبار و معلومات

وتريات متوسطية الدورة الثانية من 24 الى 31 اكتوبر 2020

2020/10/15 حافظ نور

حرصا على اثراء و تنويع المحطات الفنية و الثقافية و تشجيعا للتجارب الابداعية الشبابية يعتزم المركز الثقافي بالحمامات دار المتوسط للثقافة و الفنون تنظيم الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية و تحتفي هده الدورة بآلة الفيولنسيل او التشيلو .
و يتضمن برنامج الملتقى ورشات تطبيقية و تربصا في شكل اقامة فنية من 24 الى 31 اكتوبر 2020
و سهرات فنية يؤثثها اهم عازفي آلة التشلو في تونس سيقع بثها على الصفحة الرسمية للمركز بتقنية الستريمنغ كما ستكون هناك ندوة علمية لالة التشلو و في افتتاح الدورة سيقع تكريم عازف التشلو الراحل المنصف بن عيسى .
و من اهم العروض المبرمجة :

- عرض محاكات لانيس بصيلة
- عرض العازف نوفل بن عيسى
- عرض العازف محمد غنية
- عرض العازف voinea ionut romeo
- عرض العازف احمد عدنان

المركز الثقافي الدولي بالحمامات ينظم ملتقى « وتريات متوسطية »

في إطار تظاهرة « أكتوبر الموسيقي » وحرصا على إثراء وتنويع المحطات الفنية والثقافية وتشجيعا للتجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها، يعتزم المركز الثقافي الدولي بالحمامات « دار المتوسط للثقافة والفنون » تنظيم الدورة الثانية لملتقى « وتريات متوسطية » وذلك في الفترة الممتدة من **24** إلى **31** اكتوبر **2020** و تعنى هذه الدورة أساسا بآلة « الفيولنسيل »، أو التشيلو دون حضور جمهور حيث ستنقل كل السهرات باعتماد تقنية الستريمنغ على صفحتي المركز الثقافي ومهرجان الحمامات الدولي..

توقيت الإدراج 16.10.2020 10:20
آخر تحيين 16.10.2020 10:23

برنامج الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية

ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات « دار المتوسط للثقافة والفنون » الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية، وذلك من **24** إلى **31** أكتوبر **2020** بفضاء المركز.

وتنتظم هذه التظاهرة في نسختها الثانية التي ستقام على الفضاء الافتراضي بآلة « الفيولنسيل » الوترية أو بما تسمى التشيللو، في إطار أكتوبر الموسيقي وحرصا من الهيئة المنظمة على إثراء وتنويع المحطات الفنية والثقافية وتشجيعا للتجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها.

البرنامج

السبت 24 أكتوبر 2020

18:30

تكريم الفنان الراحل عازف الفيولنسيل منصف بن عيسى

عرض #بث_مباشر

19:00 حفل الافتتاح:

« محاكاة » لأنيس بصيلة (بمرافقة سامي الغربي و عزيز بالهاني و #زياد شقواي).

الأحد 25 أكتوبر 2020

من س **9:00** صباحا إلى س **12:00**

انطلاق التربص التطبيقي و الإقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل بإشراف الأستاذ #أحمد_عدنان

وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النغموشي والاستاذ هيثم عاشور.

15:00 إلى س **17:00**

– ورشة عمل تتمحور حول آلة الفيولنسيل تأطير الأستاذ نوفل بن عيسى و لقاء مع العازف محمد غنيّة.

عرض #بث_مباشر

19:00 لقاء موسيقي:

الجزء الأول: عرض العازف نوفل بن عيسى.

الجزء الثاني: عرض العازف محمد غنية.

الاثنين 26 أكتوبر 2020

من **9:00** صباحا إلى **18:00**

مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الأستاذ أحمد عدنان

وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النغموشي والاستاذ هيثم عاشور.

الثلاثاء 27 أكتوبر 2020

من 9:00 صباحا إلى 12:00

مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الأستاذ #أحمد_عدنان

وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النغموشي والاستاذ هيثم عاشور.

من س 14:00 إلى س 17:00

ورشة في صيانة الآلة تأطير الأستاذة منى العماري.

الأربعاء 28 أكتوبر 2020

من 10:00 صباحا إلى:00 18:00

مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الاستاذ #أحمد_عدنان

وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النغموشي والاستاذ هيثم عاشور.

الخميس 29 أكتوبر 2020

من 9:00 صباحا إلى 12:00

مواصلة أشغال التربص التطبيقي والاقامة الفنية حول آلة الفيولنسيل، باشراف الأستاذ أحمد عدنان

وبمساعدة كل من الأستاذ حسني النغموشي والاستاذ هيثم عاشور.

من 16:00 صباحا إلى 18:00

الجلسة العلمية والثقافية #بث_مباشر

آلة الفيولنسيل: بين الصيرورة والسيرورة

–مداخلة أولى : « تاريخ الآلة في تونس » تقديم الأستاذ نوفل بن عيسى.

– مداخلة ثانية: « دراسة الآلة في تونس » تقديم الأستاذ #حسني_النغموشي.

– مداخلة ثالثة: « مناهج تعليم الآلة » تقديم الأستاذ #أحمد_عدنان.

– مداخلة رابعة: « تقديم وتحليل كونسرتو الفيولنسيل » المعزوفة الوحيدة الملحّنة للفيولونسيل من قبل تونسي تقديم الأستاذ #هيثم_عاشور.

الجمعة ، 30 أكتوبر 2020

من 9:00 صباحا إلى 12:00

اختتام حصص التربص التطبيقي

من 16:00 صباحا إلى س 18:00

ورشة ولقاء مع العازف الروماني المقيم بتونس #Ionut_Romeo_Voinea

عرض #بث_مباشر

19:00

عرض العازف #Ionut_Romeo_Voinea (مصاحبة على آلة البيانو للأستاذ #بسام_مقني)

السبت 31 أكتوبر 2020

عرض #بث_مباشر

19:00

عرض اختتام الاقامة الفنية بمصاحبة أوركاسترا c1e de fa: باشراف الأستاذ #أحمد_عدنان

توقيت الإدراج 20.10.2020 10:07
آخر تحيين 20.10.2020 10:30

ثقافة وطنية

الحمامات : وتريات متوسطية الدورة الثانية من 24 الى 31 اكتوبر 2020

2020-10-15 137 أقل من دقيقة

حرصا على اثراء و تنويع المحطات الفنية و الثقافية و تشجيعا للتجارب الابداعية الشبابية يعتزم المركز الثقافي بالحمامات دار المتوسط للثقافة و الفنون تنظيم الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية و تحتفي هده الدورة بآلة الفيولنسيل او التشيلو . و يتضمن برنامج الملتقى ورشات تطبيقية و تربصا في شكل اقامة فنية من 24 الى 31 اكتوبر 2020 و سهرات فنية يؤثثها اهم عازفي آلة التشلو في تونس سيقع بثها على الصفحة الرسمية للمركز بتقنية الستريمنغ كما ستكون هناك ندوة علمية لالة التشلو و في افتتاح الدورة سيقع تكريم عازف التشلو الراحل المنصف بن عيسى . و من اهم العروض المبرمجة : - عرض محاكات لانيس بصيلة - عرض العازف نوفل بن عيسى - عرض العازف محمد غنية - عرض العازف voinea ionut romeo - عرض العازف احمد عدنان

الثلاثاء 20 أكتوبر 2020

Radio Med Tunisie était en direct.
17 h ·

🔴🔴المركز الثقافي بالحمامات دار المتوسط للثقافة و الفنون يحتضن الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية و تحتفي هده الدورة بآلة الفيولنسيل او التشيلو

🔴🔴 لسعد سعيد مدير دار المتوسط للثقافة و الفنون بالحمامات

27 2 commentaires 1,8 K vues

Vendredi 16 Octobre 2020

Jeudi 22 Octobtre 2020

Radio Cap FM
2 j ·

الحمامات (تونس)- ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات "دار المتوسط للثقافة والفنون" الدورة الثانية لملتقى وتريات متوسطية، وذلك من 24 إلى 31 أكتوبر 2020 بفضاء المركز.
وتنتظم هذه التظاهرة التي تعنى أساسا في نسختها الثانية بآلة "الفيولنسيل" الوترية أو بما يسمى التشيللو، في إطار فعالية "أكتوبر الموسيقي"، وحرصا من الهيئة المنظمة على إثراء وتنويع المحطات الفنية والثقافية وتشجيعا للتجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها.

وتريات متوسطية:

دار سيباستيان تعزف على وتر آلة الفيولونسيل

الفن نبض الحياة والموسيقى غذاء الرّوح، ووسط العتمة هناك دائما بصيص أمل وتفاؤل، فرغم الظروف الصعبة التي تعيشها بلادنا على جميع المستويات جرّاء وباء كورونا المستجد وما استوجب عنه من قرارات تتمثل في فرض حضر الجولان وتعليق الأنشطة من بينها الثقافية ومنع الجمهور من الحضور في التظاهرات، إلا أن هذا الوضع الاستثنائي لم يحجب الفن وعادت الحياة للنشاط الثقافي عن طريق الفضاء الرقمي لتمكين المتعطّشين للفن والموسيقى من متابعة فنّهم والاستمتاع به في أفضل الظروف ضمانا لسلامة الجميع.

وهذا ما توصلت إليه مؤسسة المركز الثقافي الدولي بالحمامات -دار المتوسط للثقافة والفنون- التي سعت إلى إيجاد حل لمواصلة نشاطها الثقافي وذلك بتنظيم الدورة الثانية لتظاهرة وتريات متوسطية كما عبّر عن ذلك المدير العام للمركز السيد لسعد سعيد بقوله : " من منطلق مسؤوليتها كمؤسسة ثقافية مرجعية تعمل دائما على دفع الحياة الثقافية وعلى تفعيل واجبها في دعم الفنان ومساندته واحتضانه وتمكينه من فرص تقديم إبداعاته من جهة وكذلك تحرص على احترام دورية مشاريعها الثقافية من جهة أخرى، وبناء عليه سيتم تنظيم هذه التظاهرة في نسخة تونسية على الخط بتوظيف المنصات الرقمية والوسائط التكنولوجية الحديثة في نشر الأعمال الإبداعية الحية والوصول إلى الجمهور وجعلها حاملا للفعل الثقافي."

فتظاهرة وتريات متوسطية كانت في إطار أكتوبر للموسيقى و تم إنشائها لتسليط الضوء على مختلف الآلات الوترية وهي تجمع أفضل الموسيقيين على ا لصعيدين الوطني والمتوسطي ومجموعة من الطلبة المتميزين بحيث يستفيدون من مجموعة ورشات عمل خلال الإقامة الفنية ولقاءات تتمحور حول الآلة، تاريخها وتركيبتها وطريقة صيانتها والعزف عليها.

وللتذكير فقد لاقت الدورة الأولى لهذه التظاهرة خلال السنة الفارطة استحسانا كبيرا من الجمهور والتي خصّصت لآلة القانون، فيما تحتفي دار سيباستيان هذا العام بآلة الفيولونسيل أو كما تعرف باسم "التشيللو"، هذه الآلة القديمة الرقيقة ذات الصوت الشجي، عرفت بنجم الموسيقى الرومانسية بلا منازع بفضل صوتها الحسّاس والمعبّر، كما ساهم" التشيلو" في دمج فرق الأوركسترا في معظم البلدان وتكيّف بسهولة مع الموسيقى المتوسطية والعربية والشرقية بطريقة أكثر انفتاحا.

وقد تضمّن برنامج هذه الدورة الثانية لتظاهرة وتريات متوسطية بالإضافة إلى الحفلات والعروض مجموعة من الإقامات الفنية والتربصات والورشات بإشراف أساتذة مختصين في آلة الفيولونسيل مع وجود ثلة من خيرة العازفين التونسيين والذين ساهموا في تأطير وتكوين مجموعة من الطلبة المتميزين والعاشقين لهذه الآلة لتطوير قدراتهم ومواهبهم الفنية.

كما سبق وذكرت فإن هذه الدورة كانت استثنائية حيث تعذّر على المركز الثقافي الدولي بالحمامات دعوة فنانين من المتوسط بسبب الأزمة الصحية العالمية، ولكن هذا لم يمنع من توجيه الدعوة لاثنين من أفضل العازفين على آلة الفيولونسيل من المقيمين بتونس وهما السيد أحمد عدنان أصيل بغداد و"IONUT ROMEO VOINEA" من رومانيا.

ووسط جمال الألوان وسحر مكان دار سيباستيان أعطيت إشارة انطلاقة هذه التظاهرة يوم السبت 24 أكتوبر 2020، وكانت البداية بتكريم عازف الفيولونسيل الراحل منصف بن عيسى رحمه الله بعرض تقرير فيديو عن مسيرة هذا الفنان صاحبه مجموعة من الشهادات الحية لعائلة المرحوم وأصدقائه.

قبل أن ينطلق العرض الأول على الساعة السابعة مساء في بث حي ومباشر على الصفحة الرسمية للمركز الثقافي الدولي بالحمامات عبر تقنية "streaming live" والذي كان بإمضاء العازف أنيس بسيلة تحت اسم "محاكاة" وبمرافقة كل من سامي الغربي على القانون وعزيز بالهاني على آلة الإيقاع وزياد شقواي على البيانو ليسافروا بنا إلى عالم الخيال من خلال الموسيقى الحزينة الشجية في تناغم التشيلو مع بقية الآلات وبمصاحبة بعض الأغاني التركية والعربية وغيرها والتي أضافت رونقا خاصا على العرض الذي انتهى ليفتح أبواب الحلم أمام الفنان الشاب أنيس بسيلة.

وكان الموعد صباح يوم الأحد 25 أكتوبر مع بداية أشغال التربص التطبيقي والإقامة الفنية حول آلة الفيولونسيل والتي كانت بإشراف الأستاذ أحمد عدنان وبمساعدة كل من الأستاذين حسني النغموشي وهيثم عاشور، تواصلت إلى حدود منتصف النهار، تلتها ورشة في هذه الآلة من تأطير الأستاذ نوفل بن عيسى ولقاء مع العازف محمد غنية إلى حدود الساعة الخامسة مساء، وبين هذا وذاك انبعثت موسيقى التشيلو من كل مكان مختلطة بنسيم عليل لطبيعة أخّاذة تجلب الأنظار وتنقّي الأفكار وتعدّل الأوتار.

ليكون الجمهور بعد ذلك في نفس الموعد مع متابعة مباشرة لعرضين متتاليين أثّث الجزء الأول الفنان نوفل بن عيسى بمصاحبة كل من حسين بن ميلود على "الناي" ومحمد عبد

القادر على "الإيقاع" قبل أن يفسح المجال للعازف محمد غنية الذي عزف منفردا مجموعة من المعزوفات الشرقية لأم كلثوم وغيرها من الفنانين وعاد بنا إلى الفن الأصيل.

وتواصلت أشغال التربص التطبيقي والإقامة الفنية حيث كان الطلبة على موعد يوم الثلاثاء 27 أكتوبر مع ورشة في صيانة آلة الفيولونسيل بتأطير الأستاذة منى العماري المختصة في صيانة الآلات الوترية وترميمها، والتي قدّمت دروسا قيمة في طريقة صيانة العازف لآلته للمحافظة عليها وأهمية هذا بالنسبة إليه لأن دوره لا يقتصر على العزف فقط بل على الاهتمام بالآلة وصيانتها، كما تابع الجمهور هذه الورشة بصفة مباشرة حتى لا يحرم بقية العازفين والمولعين بآلة التشيلو من هذا الدرس القيم الذي سيساعدهم ويساهم في تكوينهم الفني وتعاملهم مع آلة الفيولونسيل مستقبلا.

وتحت عنوان آلة الفيولونسيل: "بين الصيرورة والسيرورة" كان من المنتظر أن تنطلق الجلسة العلمية والثقافية ليوم الخميس 29 أكتوبر على الساعة الرابعة والتي تحتوي على أربع مداخلات بإمضاء كل من الأساتذة أحمد عدنان، ونوفل بن عيسى وحسني النغموشي وهيثم عاشور، ولكن طرأ تعديل على برنامج هذه التظاهرة من طرف مؤسسة المركز الثقافي الدولي بالحمامات بعد البلاغ الصادر عن رئاسة الحكومة والمتعلّق بالإجراءات الجديدة في مواجهة جائحة كورونا ومنها إلغاء كافة أشكال التظاهرات بداية من يوم الجمعة 30 أكتوبر 2020 ، لذلك تقرّر إلغاء هذه الندوة العلمية الافتراضية الخاصة بآلة الفيولونسيل وتقديم عرض اختتام الإقامة الفنية للأستاذ أحمد عدنان إلى عشية يوم الخميس وكذلك إلغاء عرض العازف الروماني "IONUT ROMEO VOINEA" الذي كان مبرمجا ليوم الجمعة.

ورغم هذه التغييرات الطارئة على هذه التظاهرة إلا أن عرض اختتام هذه الإقامة الفنية بإشراف الأستاذ أحمد عدنان وبمصاحبة أوركسترا "Clé de fa" كان عرضا مميّزا ولاقى إعجاب روّاد الصفحة الرسمية للمركز الثقافي الدولي بالحمامات على الفيسبوك الذين تابعوا العرض بصفة مباشرة وتفاعلوا جيدا معه، فهو ثمرة مجهود كبير تواصل طيلة هذه الإقامة الفنية من الأستاذ الكبير أحمد عدنان وبمساعدة الأستاذين حسني النغموشي وهيثم عاشور وموهبة وطموح عازفين شبّان أصرّوا على التعلم والنجاح مع آلة الفيولونسيل الدقيقة والرقيقة والصعبة في آن واحد.

ومع اختتام تظاهرة وتريات متوسطية لهذا الموسم في دورتها الثانية في ظل هذه الظروف الصعبة نتمنى أن تعود الحياة الثقافية إلى سالف نشاطها في أقرب الآجال بعيدا عن هذا الوباء اللّعين، حتى يعود الجمهور ويتنفّس الفن ويخلق الإبداع.

شراز بوشوشة

Kapitalis
L'actualité AUTREMENT

Hammamet accueille la 2e édition de l'événement musical «Cordes méditerranéennes»

25 Sep 2020 | 9:00 CULTURE, Tunisie

5
5 PARTAGES

La 2e édition de la manifestation musicale «Cordes Méditerranéennes» se tiendra du 24 au 31 octobre 2020 à la Villa Sébastian à Hammamet, où l'instrument du violoncelle sera à l'honneur.

Organisées par le ministère des Affaires culturelles et la Maison de la Méditerranée pour la culture et les arts, ces nouvelles rencontres musicales sont dédiées aux instruments à cordes. Après une première édition qui était consacrée au Qanun, les Cordes méditerranéennes reviennent cette année avec une nouvelle édition qui mettra à l'honneur le violoncelle, instrument qui fut longtemps réservé à la musique occidentale classique, mais qui, au fil des siècles s'est également adapté, entre-autres, à la musique arabo-andalouse.

S'inscrivant dans le cadre du festival Octobre Musical et du programme Les Cités des Arts, cette manifestation a pour objectif d'encadrer les jeunes musiciens et de promouvoir la création artistique et le partage entre professeurs et apprentis.

Après avoir accueilli l'année dernière des récitals assurés par des artistes venus de différents pays, Cordes Méditerranéennes prévoient cette année, en plus des rencontres musicales, des ateliers, des stages et des résidences artistiques pour les violoncellistes âgés entre 15 à 40 ans, qui seront accompagnés par des spécialistes et des professionnels tunisiens et étrangers.

Fawz Benali

l'Economiste Maghrébin.com

« Les Cordes Mediterranéennes » 2020 mettent à l'honneur le violoncelle

Par **L'Economiste Maghrébin** - 22 septembre 2020

La rencontre artistique « Les Cordes Méditerranéennes » revient. Et ce, dans une deuxième édition, du 24 au 31 octobre 2020.

En effet, l'événement « Les Cordes méditerranéennes » émane d'une initiative du Centre culturel international de Hammamet – CCIH. Connu également sous le nom de Maison de la Méditerranée pour les arts et la culture.

C'est donc une manifestation qui s'inscrit dans le cadre de l'Octobre musical. Les Cordes Méditerranéennes mettront à l'honneur cette année l'instrument à corde qu'est le violoncelle.

A travers cette manifestation, le CCIH vise à enrichir et à diversifier les rendez vous artistiques. De même qu'à encourager les jeunes talents et leurs expériences musicales créatives.

En attendant de dévoiler le programme final, la programmation prévoit outre les soirées musicales, des workshops et des résidences artistiques. Et ce, sous la supervision d'experts en provenance de la Tunisie et de l'étranger.

Dans sa toute première édition, organisée du 25 octobre au 1er novembre 2019 à Dar Sebastian, la manifestation culturelle mettait en valeur le *Kanoun*. A travers la participation d'écoles musicales venues de la Tunisie, d'Algérie, d'Egypte, de la Syrie, et de la Turquie.

Tout au long de « Les Cordes Méditerranéennes », les mélomanes découvraient cet instrument, son histoire et ses *maqamats*. Et ce, à travers des soirées artistiques, des ateliers et des rencontres scientifiques.

Avec TAP

اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان

"عز الدّين المدني"

(20- 21 نوفمبر)

الشروق
الأولى انتشارا
اليوم الخميس 29 أكتوبر 2020 ـ 12 ربيع الأول 1442 ـ العدد 10648
48 صفحة الثمن : تونس: 1200مي ـ عنوان البريد الإلكتروني montage@alchourouk.com

المركز الثقافي الدولي بالحمامات

الاحتفاء بعزالدين المدني

بعد نجا المهداوي سيحتفي المركز الثقافي الدولي بالحمامات بين 20و21 نوفمبر القادم بالكاتب المسرحي والقاص والروائي عزالدين المدني في ندوة تكريمية.

تونس ـ الشروق: كتب نورالدين بالطيب

ضمن اللقاءات التكريمية لدار سيبستيان في المركز الثقافي الدولي بالحمامات سيحتضن المركز ندوة تكريمية لعزالدين المدني سيشارك فيها عدد من المتابعين لسيرته المسرحية والسردية ومن هؤلاء نذكر عبدالرؤوف الباسطي ومحمد كوكا والدكتور الطاهر بن قيزة الذي سيقدّم دراسة بعنوان هواجس عزالدين المدني الفلسفية والدكتور محمد صالح بن عمر الذي سيقدّم مداخلة بعنوان موقع عزالدين المدني في حركة الطليعة الأدبية والدكتور محمد مومن الذي سيقدّم مداخلة حول حداثة مسرح عزالدين المدني والدكتور عادل خضر الذي سيقدّم محاضرة حول الانسان الصفر لعزالدين المدني بعنوان المحايد وصوره في في الإنسان الصفر إضافة إلى الاستاذ الشاذلي بن يونس الذي سيقدّم شهادة بعنوان عزالدين المدني كما عرفته ومحمد كوكة «اللعب المسرحي عند عزالدين المدني» .

تكريم مستحق

عزالدين المدني يعد واحدا من كبار المبدعين التونسيين كانت له بصمات واضحة في القصة والمسرح والرواية والنقد الادبي والصحافة الثقافية وكان منذ بداياته منحازا للتجريب وكان ملحق العمل الثقافي الذي اشرف عليه من اهم التجارب في تاريخ الصحافة الثقافية.

وأغنى عزالدين المدني المدوّنة المسرحية التونسية من خلال أعماله التأسيسية التي أستلهم فيها التراث مثل الزنج والحلاج وتعازي فاطمية وحمودة باشا وغيرها من الاعمال التي شكّلت علامات في مسيرة المسرح التونسي بداية من الستينات إلى حدود الثمانينات كما كان له دور طلائعي في الكتابة القصصية والروائية ولعل نصّه المرجعي الانسان الصفر من أبرز النصوص التي أسّست للكتابة الجديدة.

ولم يكن عزالدين المدني مؤلفا ولا مبدعا فقط بل ساهم في دفع حركة النقد الادبي والفني من خلال اهتمامه بتجارب الفنون التشكيلية وهو من أوائل الذين كتبوا نصوصا مرجعية حول تجارب الفنون التشكيلية مثل مدرسة تونس وغيرها كما ساهم في التنشيط الثقافي من خلال النوادي التي أسّسها وأشرف عليها كما تولّى خططا سامية منها أدارة الجمعية الثقافية لبلدية تونس ومهرجان طبرقة الدولي والمركز الثقافي الدولي بالحمامات ورئاسة تحرير مجلّة الحياة الثقافية ومن مؤسسي مجلّة قصص ورواد النادي الثقافي ابو القاسم الشابي وهو كاتب مخضرم ومنشق منذ بداياته.

عزالدين المدني علامة فكرية وأدبية تستحق التكريم والاحتفاء.

عزالدين المدني

الشروق
الأولى انتشارا
اليوم الجمعة 20 نوفمبر 2020 ـ 5 ربيع الثاني 1442 ـ العدد 10671
48 صفحة الثمن : تونس: 1200مي ـ عنوان البريد الإلكتروني montage@alchourouk.com

اليوم في المركز الثقافي الدولي بالحمامات

عزالدين المدني... و«ما أدراك»

تونس ـ الشروق: كتب نورالدين بالطيب

يواصل المركز الثقافي الدولي بالحمامات سلسلة اللقاءات الكبرى التي ينظمها حول رموز الثقافة التونسية وسيكون الموعد اليوم الجمعة وغدا السبت مع الروائي والكاتب المسرحي والناقد عزالدين المدني بمشاركة مجموعة كبيرة من المثقفين.

سيحتضن المركز الثقافي الدولي بالحمامات غدا الجمعة ندوة تكريمية لعزالدين المدني سيشارك فيها عدد من المتابعين لمسيرته المسرحية والسردية ومن هؤلاء نذكر عبدالرؤوف الباسطي الذي سيقدم مداخلة بعنوان موقع عزالدين المدني من حداثة المسرح التونسي في الستينات والسبعينات والدكتور الطاهر بن قيزة الذي سيقدّم دراسة بعنوان هواجس عزالدين المدني الفلسفية والدكتور محمد صالح بن عمر الذي سيقدّم مداخلة بعنوان موقع عزالدين المدني في حركة الطليعة الأدبية والدكتور محمد مومن الذي سيقدّم

عزالدين المدني

مداخلة حول حداثة مسرح عزالدين المدني والدكتور عادل خضر الذي سيقدّم محاضرة حول الانسان الصفر لعزالدين المدني بعنوان المحايد وصوره في الإنسان الصفر إضافة إلى الاستاذ الشاذلي بن يونس الذي سيقدّم شهادة بعنوان عزالدين المدني كما عرفته ومحمد كوكة "اللعب المسرحي عند عزالدين المدني ". والدكتور جلول عزونة الذي سيقدم مداخلة بعنوان عزالدين المدني

وما أدراك وعرض شريط وثائقي حول مسيرة عزالدين المدني وسهرة مفتوحة مع المحتفى به بعنوان تداعيات عزالدين المدني مع معرض وثائقي ومعرض لأصدارات عزالدين المدني.

توثيق

فعاليات هذه الندوة ستصدر في كتاب توثيقا للذاكرة على غرار الكتاب الصادر مؤخرا عن الفنان العالمي نجا المهداوي وستتواصل الندوات الكبرى التي ينظمها المركز مع شخصيات أخرى بمعدل شهري إذا تراجع فيروس كورونا الذي عطل الحياة الثقافية وكان سببا في ألغاء عديد التظاهرات الثقافية ويذكر أن عزالدين المدني أدار المركز الثقافي الدولي بالحمامات كما أدار أيام قرطاج المسرحية وأيام قرطاج السينمائية وتولى رئاسة الجمعية الثقافية لبلدية تونس وعمل مستشارا لدى وزير الثقافة وترأس تحرير مجلة الحياة الثقافية وملحق العمل الثقافي وهو من الشخصيات البارزة في التاريخ المعاصر لتونس.

40 صفحة السنة 40 | العدد 2022 ـ الجمعة من 13 الى 19 نوفمبر 2020 | Al Anwar
الثمن : تونس 1200 مي ـ ليبيا 1 دينار ليبي | France : 1 Euro

المركز الثقافي الدولي بالحمامات يحتفي بالأديب الكبير عزالدين المدني

تحتفي دار سيبستيان بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات بقامة من قامات الثقافة التونسية ألا وهو الاديب الكبير عزالدين المدني في ندوة فكرية يومي 20و21نوفمبر الحالي.

اعترافا باسهاماته وتحية للجهوده في الادب ، المسرح ، الفن التشكيلي ، الصحافة ، السينما والتنشيط الثقافي.

يفتتح الندوة الاستاذ عبد الرؤوف الباسطى بمداخلة "موقع المدني من نهضة المسرح في الستينات والسبعينات ،تليها سلسلة من المداخلات الأخرى منها مداخلة الدكتور محمد صالح بن عمر حول موقع عزالدين المدني في حركة الطليعة الادبية .

وتتخلل هذه الندوة عرض شريط وثائقي حول مسيرة الاديب بقاعة السينما بالمكان . ومن ضيوف شرف الاديب نجد أستاذ الانثروبولوجيا محمد الجويلي ، الفنان العالمي نجا المهداوي ،الممثل القدير عيسى حراث ، الفنانة التشكيلية كوثر الجلازي ،الناقد أحمد حاذق العرف و الشاعر والصحفي نورالدين بالطيب .

وتختتم الندوة بسهرة في نزل الاقامة تحت عنوان " تداعيات "حول عز الدين المدني.

ربيعة شلغوم

صحيفة ثقافية
الأيقونة
Culture

الإثنين, نوفمبر 16 2020

عز الدين المدني في ضيافة المركز الثقافي الدولي بالحمامات

ليلى عوني · منذ 3 أيام

0 3 أقل من دقيقة

ينظّم المركز الثقافي الدولي بالحمامات بفضاء دار سيباستيان ، وفي إطار "اللّقاءات الكبرى" ندوة فكرية للكاتب التونسي عز الدين المدني وذلك يومي الجمعة 20 والسبت 21 نوفمبر 2020.

ينطلق اليوم الأول من الندوة على الساعة الثالثة بعد الزوال بكلمة للمنسق العام للدورة محمد المي تليها كلمة المدير العام للمركز الثقافي بالحمامات لسعد سعيد.

ثم تنطلق أولى الجلسات الفكرية برئاسة الدكتورة قدوى العذاري بمداخلة الأستاذ عبد الرؤوف الباسطي بعنوان "موقع المدني في نهضة المسرح في الستينات والسبعينات" تليها مداخلة للدكتور عادل الخضر تحمل عنوان "المحايد وصورة الإنسان لعز الدين المدني" تليها مداخلة للدكتور الطاهر بن قيزة منعونة بـ"هواجس عز الدين المدني الفلسفية" ثم مداخلة للناقد محمد مومن "حداثة مسرح عز الدين المدني" فنقاش ثم عرض شريط وثائقي حول المحتفى به ليختتم اليوم الأول بسهرة حول عز الدين المدني "تداعيات" بنزل الإقامة.

ينطلق اليوم الثاني أي يوم السبت 21 نوفمبر على الساعة 9:35 صباحا بجلسة فكرية ثانية ترأسها الأديبة آمال المختار ويقدم أولى المداخلات الأستاذ الشادلي بن يونس تحمل عنوان "عز الدين المدني كما عرفته" تليها مداخلة للدكتور محمد صالح بن عمر معنونة بـ" موقع عز الدين المدني في الطليعة الأدبية" تليها مداخلة للمخرج والممثل محمد كوكة بعنوان "لعب المسرح ومسرح اللعب في روايات عز الدين المدني" فمداخلة للدكتور جلول عزونة بعنوان "عز الدين المدني وما أدراك" وبعد النقاش يقوم عز الدين المدني بإلقاء كلمة يختتم بها هذا اللقاء الأدبي الفكري.

عز الدين المدني في « اللقاءات الكبرى » لدار سيباستيان بالحمامات

عز الدين المدني في « اللقاءات الكبرى » لدار سيباستيان بالحمامات

ينظّم المركز الثقافي الدولي بالحمامات بفضاء دار سيباستيان ، وفي إطار "اللّقاءات الكبرى" ندوة فكرية للكاتب التونسي الكبير عز الدين المدني ، وذلك يومي 20 و21 نوفمبر 2020.
يشارك في هذا اللقاء نخبة من الاساتذة و المختصين و أصدقاء عز الدين المدني منهم :

محمد كوكة : لعب المسرح ومسرح اللعب في روايات عزالدين المدني

الشاذلي بن يونس: عزالدين المدني كما عرفته

عادل خضر: «المحايد » وصوره في « الإنسان الصفر » لعزالدين المدني
محمد صالح بن عمر : موقع عزالدين المدني في حركة الطليعة الأدبية
محمد مومن : « حداثة مسرح عز الدين المدني »
الطاهر بن قيزة : هواجس عز الدين المدني الفلسفية

توقيت الإدراج ◦ 16:55 12.11.2020
آخر تحيين ◦ 14:14 12.11.2020

عز الدين المدني قبل تكريمه بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات : لي ستون سنة من الكتابة..

ينظّم المركز الثقافي الدولي بالحمامات بفضاء دار سيباستيان ، وفي إطار "اللّقاءات الكبرى" ندوة فكرية تكريمية للكاتب التونسي الكبير عز الدين المدني ، وذلك يومي **20** و**21** نوفمبر **2020**.يشارك في هذا اللقاء نخبة من الاساتذة و المختصين و أصدقاء عز الدين المدني .

الأستاذ الاسعد سعيد مدير المركز الثقافي الدولي بالحمامات تحدث يوم الجمعة لبرنامج « مقهى الثقافية » مع فاتن الصالحي عن نشاط المركز و عن هذا اللقاء التكريمي للاديب عز الدين المدني:

و في حديثه عن هذا التكريم قال الاديب عز المدني ان له ستون سنة من الكتابة : في الرواية و المسرح و الفنون التشكيلية و النقد مع عشرات الكتب و الإصدارات ، كما تحدث المدني عن تجربته في المركز الثقافي الدولي بالحمامات .

وعن اخر اعماله المسرحية قال المدني انه بصدد انجاز مسرحية بعنوان « تونس يا أم البلدان » و التي من المنتظر ان يتم تجسيدها على المسرح في فترة لاحقة كما اكد انه مستعد للحوار مع الشباب و المساهمة في تكوينه :

توقيت الإدراج ◦ 11:36 13.11.2020
آخر تحيين ◦ 11:36 13.11.2020

في لقاءاتها الكبرى.. دار سيباستيان تحتفي بالأديب الكبير عز الدين المدني

دار سيباستيان هذا المكان ذو السحر الخاص الذي جمع بين جمال المعمار والطبيعة الخلابة، هذه الدار التي لطالما جمعت قامات فنية كبيرة وعمالقة الإبداع الثقافي في مختلف الفنون منذ سنين على المستوى الوطني والعالمي، ولأجل هذا حرصت مؤسسة المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون، على تكريم مبدعي تونس في إطار اللقاءات الكبرى لدار سيباستيان فكان اللقاء الأول مع الفنان العالمي "نجا المهداوي" في فيفري الفارط لنضرب موعدا هذه المرّة مع الأديب الكبير "عز الدين المدني" هذا المبدع الذي وضع بصمته في تاريخ الأدب والمسرح، وتعدّدت اختصاصاته الفنية ومسيرته المتنوعة والثرية والجادة وساهم في تحقيق اشعاع الثقافة التونسية في الخارج.

فليست هذه المرة الأولى التي يكون فيها المدني في هذه الدار فقد سبق له أن تقلّد مسؤوليات مختلفة بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات منذ سنة 1968 مع المرحوم الأديب الطاهر قيقة إلى سنة 1986، وليكون اليوم بيننا من خلال الندوة الفكرية التي دارت فعالياتها يومي الجمعة والسبت 20 و 21 نوفمبر 2020 وبحضور ثلة من المبدعين والمثقفين أمثال الأستاذ عبد الرؤوف الباسطي والممثل القدير عيسى حراث والمخرج المسرحي الكبير محمد كوكة والفنان العالمي نجا المهداوي وغيرهم الذين قدموا للتعبير عن حبهم وتقديرهم لهذا الرجل والتأكيد على مساهمته الكبيرة في تغيير و تحديث المشهد الثقافي والأدبي في تونس.

وقبل انطلاق هذه الندوة الفكرية اطّلع الحاضرون في قاعة دار سيباستيان على معرض صور يلخّص أهم الذكريات والمراحل التي مر بها عز الدين المدني خلال مسيرته الطويلة والثرية، كما تصفّح الضيوف المعرض الذي احتوى كتب وإبداعات المدني الأدبية والفكرية والفنية.

" من منكم يقاسمني حيرتي؟ كيف يمكن أن أقدم عز الدين المدني وهل يحتاج إلى تقديم؟"

بهذه الكلمات افتتح المنسق العام لهذه الندوة الفكرية السيد محمد المي هذا اللقاء وأضاف "هذه لمسة اعتراف وهمسة حب وتقدير في عصر عرف بالجحود والنكران للسابق".

قبل أن يحيل المي الكلمة إلى السيد لسعد سعيد مدير عام المركز الثقافي الدولي بالحمامات الذي أكّد على تواصل سلسلة اللقاءات الكبرى رغم الظروف الصعبة التي تمر بها بلادنا وسائر دول العالم جرّاء جائحة كورونا، معتبرا أن هذه الندوة هي تكريم لمجمل مسيرة المدني التي أسّس فيها لمشروع إبداعي متميّز قائلا " عز الدين المدني قامة من قامات الثقافة التونسية عرف طوال مسيرته بالتأسيس للمشاريع الرائدة وهو أحد الذين قام على كاهلهم المركز الثقافي الدولي بالحمامات فلا غرابة أن نكرّم اليوم أستاذنا الكبير اعترافا بإسهاماته وتحية لجهوده التي لن تمحى".

كما وعد سعيد في ختام كلمته بإنجاز كتاب عن هذه الندوة ونشره كما حصل مع الفنان نجا المهداوي.

وبعد تقديم الورود والهدية الرمزية للأديب الكبير عز الدين المدني انطلقت الجلسة الفكرية الأولى برئاسة الدكتورة "فدوى العذاري" التي وصفت هذا اللقاء بالتاريخي مع العلامة عز الدين المدني قبل أن تمرّر الكلمة إلى الأستاذ ووزير الثقافة الأسبق عبد الرؤوف الباسطي" ليلقي مداخلته التي كانت بعنوان "موقع المدني من نهضة المسرح في الستينات والسبعينات" التي اعتبرها نهضة إبداعية وثقافية ساهم فيها جيل مثقفين أنجبته هذه الفترة، كما تحدث الباسطي عن إعجابه بالمدني خاصة كتابه "الإنسان الصفر" الذي كان له وقع خاص في نفوس الشباب المثقّف والمبدع في تلك الفترة وحدث أدبي خارق خلّف نقلة نوعية في علاقتهم بالتراث على حد تعبيره.

كما روى لنا الباسطي تجربة التعاون التي جمعته مع المدني مستنتجا في الأخير "المدني كان مؤسسا لمدرسة في التأليف المسرحي واستطاع بمقاربته للفعل المسرحي وبجهده التنظيري المهم وعلاقته بمختلف المبدعين أن يتبوّب موقعا رياديا في الساحة المسرحية".

لا زلنا مع نص الإنسان الصفر الذي كان محورا لأغلب مداخلات المحاضرين حيث عنون الأستاذ "عادل خضر" مداخلته " المحايد وصورة الإنسان الصفر لعز الدين المدني" معتبرا هذا النص هو استفزاز للّغة لتقول كلاما ممنوعا ومسكوت عنه في الموروث الثقافي والديني.

ونبقى مع نفس هذا النص الذي وصفه الدكتور الطاهر بن قيزة بأنّه نص في غاية التعقيد والمغامرة خلال مداخلته التي اختار لها كعنوان " هواجس عز الدين المدني الفلسفية" مضيفا أن المدني خرج من بوتقة التصور القاتل من ممارسة الفن بالفن وغايته ليست الترفيه والمتعة وإنما شحن العقول والهمم.

"عز الدين المدني وما أدراك" هكذا اختار الدكتور جلول عزونة عنوانا لمداخلته التي تميزت بالطرافة حيث نبش عزونة في الذاكرة وسافر بنا إلى رحلة حنين روى لنا فيها لقاء المدني بالرئيس الراحل الحبيب بورقيبة حول كتابه "الإنسان الصفر الذي أثار جدلا آنذاك ولكنه تفاجأ باستحسان الرئيس لهذا الكتاب.

كما ذكر عزونة أنّ قسم الآداب ببيت الحكمة قام باقتراح اسم عز الدين المدني كمرشّح لجائزة نوبل للسلام وتمت الموافقة بالإجماع على هذا المقترح، مضيفا

"نهر اسمه عز الدين المدني هو مدرسة في البحث في الأدب كتب ويكتب وسيواصل الكتابة وهذا فخر لنا".

لتنتهي هذه الجلسة الفكرية الأولى بعرض شريط وثائقي حول مسيرة الأديب الكبير عز الدين المدني بقاعة سينما المركز الثقافي الدولي بالحمامات.

ليكون الموعد يوم السبت مع الجلسة الفكرية الثانية لهذه الندوة والتي أشرفت عليها الأديبة آمال المختار واستهلّها الأستاذ الشاذلي بن يونس بمداخلة بعنوان "عز الدين المدني كما عرفته" وكما يدل العنوان كان الحديث عن الذكريات التي عاشها بن يونس مع عز الدين المدني أيام شبابه فوصف لنا شعره ولباسه وتميّزه في الدراسة، كما تحدّث عن لقائه بالمدني للاستنارة بأفكاره حيث دعاه مع جملة من زملائه إلى الكسر مع الموجود والابتعاد عن التقليد.

وعن مسرحية " ثورة صاحب الحمار" اعتبرها بن يونس ثورة تنطبق على ما يقع اليوم وسرد لنا بعض المقتطفات من هذه المسرحية التي كان له دور فيها ليعيش الحضور ذلك الزمن الجميل بكل تفاصيله.

وحول الجدل الواسع في مؤسّس حركة الطليعة الأدبية أنهى الدكتور محمد صالح بن عمر هذا الجدل خلال مداخلته "موقع عز الدين المدني في حركة الطليعة الأدبية" حيث أكّد أن هناك إجماع على أن المدني هو من أسّس هذه الحركة بنشره قصة حزب الإنسان الصفر وأن المدني هو الرائد.

قبل أن يفسح المجال للمخرج المسرحي محمد كوكة الذي قام بإخراج عديد الأعمال التي كتبها عز الدين المدني لإلقاء مداخلته بعنوان " لعب المسرح ومسرح اللعب في روايات عز الدين المدني" حيث قام بتحليل رواية المدني وطريقة كتابته وتحدّث بإمعان عن مسرحية "حمودة باشا" التّي اعتبرها تجنّبا للتقليد والمحاكاة الساذجة أين يتساءل المدني "كيف نبني مسرحا عربيا مبتكرا؟ " وقرأ لنا كوكة مقتطفات من نص هذا ا لعمل المسرحي.

كما تحدّث عن مسرح المستحيل كمسرحية ابن رشد وألقى على الحضور البعض من مقاطع هذا العمل بصوته القوي خاتما مداخلته بقوله " مسرح المدني ليس كلاسيكيا فهو الحداثة بعينها".

وانتهت سلسلة هذه المداخلات بمداخلة الناقد المسرحي محمد مومن والتي كانت بعنوان" حداثة مسرح عز الدين المدني" الذي اعتبره مسرحا ثائرا فيه سخط على العالم فهو يريد تغيير الواقع والمجتمع وتجديد الحياة.

وعبّر مومن بحرقة ولوعة عن نسيان ونكران مبدعينا قائلا "نحن لا نتذكّر أو نكرّم إلاّ الأموات".

وفسح المجال بعد ذلك للنّقاش بعد هذه الجلسة أين تلا الممثل القدير عيسى حراث كلمات مؤثّرة عن الرجل الذي علّمه الكثير عن المسرح العربي وجعله يعشق المسرح باللغة العربية الفصحى والذي ساهم في تأطيره على حد قوله، كما تحدث حراث عن التحاقه بعز الدين المدني بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات وتجربته معه في بعض الأعمال المسرحية.

ليسدل الستار على هذه الندوة الفكرية بكلمة المحتفى به عز الدين المدني الذي شكر الحضور وتحدّث عن واجب الدولة قائلا " من واجب الدولة تثقيف الشعب التونسي حتى لا تكون القيادة لمجموعة من الجهلة لكي تفلح الديمقراطية ولكي تنزل الفلسفة والآداب والعلوم إلى الشوارع والأرياف والقرى".

فما أجمل هذه الكلمات من قامة فنية كبيرة كعز الدين المدني الذي كتب مسيرته بأحرف من ذهب في تاريخ الأدب والمسرح التونسي ليقتدي به الشباب الطموح ولتكون أعماله قاطرة للاستمرار بين الأجيال، وما أروع أن يكرّم المبدع وهو على قيد الحياة، فدون تاريخ لا وجود لمستقبل ولولا مثقّفينا ورموزنا لما كان هناك مكان للخلق والإبداع.

شراز بوشوشة

Le Quotidien

Rendez-vous

Au Centre culturel international de Hammamet

Ezzeddine Madani raconté par ses contemporains

Ecrivain, dramaturge et nouvelliste tunisien, également critique de théâtre et historien de l'art, Ezzeddine Madani sera raconté les 20 et 21 de ce mois au Centre culturel international de Hammamet (CCIH).

Il a marqué de son empreinte la scène culturelle tunisienne, contribuant par ses dramaturgies à l'évolution de la pratique théâtrale et à l'enrichissement de la bibliothèque du 4e art. Ezzeddine Madani, qui a choisi de se pencher sur l'histoire arabo-musulmane pour tisser ses textes, est aujourd'hui l'une des figures de proue de la scène théâtrale arabe, une référence surtout pour les dramaturgies à trait historique. Puisant dans les récits anciens, dépoussiérant des fragments de l'histoire et de la civilisation musulmane, Ezzeddine Madani a su porter sur scènes tant de situations et de pratiques très significatives qui n'ont jamais disparu et qui continuent à alimenter le quotidien du monde arabo-musulman, tels que les conflits de pouvoir, la course vers le pouvoir, le tiraillement politique, les assassinats politiques... Outre ces récits portant sur la justice et le pouvoir, Ezzeddine Madani a également mis en lumière le parcours de quelques personnalités qui ont marqué par leurs écrits et pensées philosophiques le monde tels que Ibn Rochd (Averroès).

Révolutionnant la dramaturgie avec des textes rompant avec l'écriture classique, il a à son actif de nombreuses dramaturgies qui ont été portés avec brio sur scène. Lauréat également du prix spécial du Comar d'or du roman tunisien en 2016, Ezzeddine Madani a publié six albums d'arts plastiques portant sur le parcours de quelques peintres tunisiens tels qu'Ammar Farhat, Nja Mahdaoui, Zoubeir Turki, des recueils de nouvelles...

Artiste accompli...

De ces écrits et d'autres, du parcours de cet artiste accompli, de sa pensée et de sa vision du théâtre et de la vie culturelle, une pléiade d'universitaires et artistes tunisiens qui ont côtoyé de près Ezzeddine Madani et qui ont été témoins de la genèse de ses œuvres discuteront les 20 et 21 de ce mois au Centre culturel international de Hammamet (CCIH).

Plusieurs figures de proue de la scène littéraire prendront part à cette rencontre-hommage à Madani, parmi lesquelles nous citons : Abderraouf Basti, Fadoua Adhari, Amel Mokhatr, Chedly Ben Younes, Mohamed Salah Ben Amor, Mohamed Kouka, Jalloul Azzouna, Adel Khader et Tahar Ben Guiza.

Outre les communications qui seront, suite à ce rendez-vous, publiées dans un livre, le programme du séminaire comporte la projection d'un documentaire portant sur le parcours de cet artiste accompli qui a dynamisé et qui dynamise encore la scène culturelle nationale et arabe.

• *Le talentueux Ezzeddine Madani*

Imen ABDERRAHMANI

Publié Le 12-11-2020

L'OEUVRE DE EZZEDINE MADANI EN HOMMAGE À LA SCÈNE CULTURELLE ET ARTISTIQUE TUNISIENNE

Un Séminaire autour de l'oeuvre de l'écrivain, dramaturge et nouvelliste tunisien Ezzedine Madani aura lieu les 20 et 21 novembre 2020, au Centre culturel international de Hammamet (CCIH), Dar Sébastien.

Ezzedine Madani sera présent à cette rencontre organisée dans le cadre des "Grands rendez-vous de Dar Sébastien".

Il s"agit d'un rendez-vous périodique qui est organisé en partenariat avec le ministère des Affaires Culturelles. Il a été inauguré au mois de février dernier par un premier séminaire autour de l'œuvre de l'artiste et calligraphe Nja Mahdaoui.

Ce rendez-vous littéraire sera organisé en guise d'hommage à cette grande icône de la scène culturelle et artistique tunisienne. Ezzedine Madani est un natif de 1938 qui est un créateur pluridisciplinaire (littérature, théâtre, arts plastiques, cinéma, ...).

Le séminaire verra la participation de plusieurs figures de la scène culturelle tunisienne comme Chedly Ben Younes, Mohamed Salah Ben Amor, Mohamed Kouka, Jalloul Azzouna, Adel Kheder, Tahar Ben Guiza.

Outre les témoignages, il y aura également la diffusion d'un documentaire sur la vie et l'œuvre de Madani.

TAP

Directinfo

L`information de dernière minute

L'oeuvre de Ezzedine Madani aux "Grands rendez-vous de Dar Sébastien"

Nov 12, 2020 **Par :** Di avec TAP

Un Séminaire autour de l'oeuvre de l'écrivain, dramaturge et nouvelliste tunisien Ezzedine Madani aura lieu les 20 et 21 novembre 2020, au Centre culturel international de Hammamet (CCIH), Dar Sébastien.

Ezzedine Madani sera présent à cette rencontre organisée dans le cadre des "Grands rendez-vous de Dar Sébastien".

Il s"agit d'un rendez-vous périodique qui est organisé en partenariat avec le ministère des Affaires Culturelles. Il a été inauguré au mois de février dernier par un premier séminaire autour de l'œuvre de l'artiste et calligraphe Nja Mahdaoui.

Ce rendez-vous littéraire sera organisé en guise d'hommage à cette grande icône de la scène culturelle et artistique tunisienne. Ezzedine Madani est un natif de 1938 qui est un créateur pluridisciplinaire (littérature, théâtre, arts plastiques, cinéma, ...).

Le séminaire verra la participation de plusieurs figures de la scène culturelle tunisienne comme Chedly Ben Younes, Mohamed Salah Ben Amor, Mohamed Kouka, Jalloul Azzouna, Adel Kheder, Tahar Ben Guiza.

Outre les témoignages, il y aura également la diffusion d'un documentaire sur la vie et l'œuvre de Madani.

Kapitalis
L'actualité AUTREMENT

2e édition des Rencontres de Dar Sébastien: Ezzedine Madani à l'honneur

19 Nov 2020 | 13:02 CULTURE, Tunisie

La 2e édition des grandes rencontres de Dar Sébastien (Hammamet) se tiendra les 20 et 21 novembre 2020 et rendra hommage à l'écrivain et dramaturge tunisien Ezzedine Madani.

Considérée comme l'une des plus anciennes institutions culturelles en Tunisie et dans le bassin méditerranéen (1964), ce centre, connu aussi comme « Dar Sébastien », a souhaité consolider cette mémoire autour d'un art pluriel et engagé, et a ainsi lancé depuis le mois de février 2020 la première édition des « Grandes rencontres de Dar Sébastien », une série de conférences et de débats animés par des artistes et des penseurs pour raviver la mémoire de cette institution et rappeler la diversité de la création tunisienne.

Ces rencontres avaient donné naissance aux « Cahiers de Dar Sébastien » dont le premier numéro avait été consacré au grand artiste plasticien et calligraphe tunisien Nja Mahdaoui.

Dar Sébastien renouvelle l'expérience et annonce la 2e édition de ces grandes rencontres qui s'étaleront sur deux journées (les 21 et 22 novembre) et qui porteront sur l'oeuvre et le parcours du grand écrivain, dramaturge et nouvelliste tunisien Ezzedine Madani. Les travaux de ces rencontres seront publiés dans le deuxième numéro des « Cahiers de Dar Sébastien ».

Fawz Benali

RTCI
BLOC NOTES AVEC MOEZ MAJED
"LE MIDI C'EST VOUS DE RTCI" AVEC EMNA LOUZIR
8:51
Partager
Commenter
J'aime

#Bloc_Notes avec Moez Majed reçoit Mohamed El May l'organisateur des cycles de colloques de Dar Sebastian . Le premier colloque avait rendu hommage à Neja Mahdaoui. Il s'agit là de la deuxième édition

RTCI était en direct.
il y a 23 heures ·

S'abonner

#Bloc_Notes avec Moez Majed reçoit Mohamed El May l'organisateur des cycles de colloques de Dar Sebastian .
Le premier colloque avait rendu hommage à Neja Mahdaoui....
Afficher la suite

3 8 partages 263 vue

تظاهرة

" ديسمبر للفنون"

(19 - 20 ديسمبر)

CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE HAMMAMET

الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية

ديسمبر للفنون بالمركز
الثقافي الدولي بالحمامات
DÉCEMBRE POUR LES ARTS
AU CENTRE CULTUREL
INTENATIONAL DE HAMMAMET
19 - 20
ديسمبر
DECEMBRE 2020

البرنامج

الصّباح
اليومية المستقلة الأولى في تونس
مؤسس الجمهورية الشيخ روحية

المركز الثقافي الدولي بالحمامات نسخة ثالثة من «ديسمبر للفنون»

الخميس 10 ديسمبر 2020

ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون، تظاهرة ديسمبر للفنون في دورتها الثالثة، وذلك يومي19 و 20ديسمبر الجاري.

وتقام هذه التظاهرة سنويّا وهي تعنى بمجموعة من الفنون قصد التعريف بالمنتوجات الثقافية والفلاحية للمؤسسة عن طريق العرض والبيع مع تسليط الضوء على الحرفيين قصد تشجيعهم والتعريف بهم، وهي تعنى كذلك بالفاعلين الثقافيين إذ تسعى الى توفير منصة تمكنهم من الترويج لأعمالهم الثقافية والفنية .وتعتبر هذه التظاهرة محاولة لخلق تقليد ثقافي سنوي يسمح للعائلة التونسية بالاطلاع على تجارب ثقافية مختلفة عن طريق الاكتشاف والمفاجأة .إذ توفر هذه التظاهرة مناخ عائلي ثقافي يجمع بين مختلف الشرائح العمرية تتاح لهم الفرصة من خلال هذه الجولة في المسلك الثقافي، الطبيعي والبيئي للمؤسسة حيث تمكّنهم من التعارف وتبادل الخبرات والنهل من الطبيعة وجمالية المكان والاطلاع خاصة على مختلف ضروب الإبداع والمتمثّلة في مجموعة من المسارات ثقافية وبيئية وتكوينية التي تعترض طريق الزائر خلال جولته داخل فضاء المركز الثقافي طيلة أيام التظاهرة وفي مختلف فضاءاته.

مع العلم أن المركز الثقافي الدولي بالحمامات ينظم يوم غد الجمعة 11 ديسمبر مجلسا ثقافيا حول قضايا الفلسفة ومهماتها في ثقافتنا.

وتقع بالمناسبة استضافة الأساتذة صالح مصباح ورياض الفاهم وأحمد المأولي وعبد العزيز لبيب، ويدير هذا الأخير وهو استاذ الفلسفة بجامعة تونس المنار، الحوار.

الشروق
الأولى انتشارا
اليـــوم السبت 12 ديسمبر 2020 ـ 27 ربيع الثاني 1442 ـ العدد 10693
48 صفحة الثمن : تونس: 1200مي ـ عنوان البريد الإلكتروني montage@alchourouk.com

أخبار ثقافية

«ديسمبر للفنون» في الحمامات

ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات يومي 19 و20 ديسمبر 2020، الدورة الثالثة لتظاهرة "ديسمبر للفنون". هذه التظاهرة التي تسعى الى التعريف بالمنتوجات الثقافية والفلاحية للمؤسسة عن طريق العرض والبيع مع تسليط الضوء على الحرفيين قصد تشجيعهم والتعريف بهم. وهي تعنى كذلك بالفاعلين الثقافيين. إذ تسعى الى توفير منصة تمكنهم من الترويج لأعمالهم الثقافية والفنية. هذه التظاهرة هي محاولة لخلق تقليد ثقافي سنوي يسمح للعائلة التونسية بالاطلاع على تجارب ثقافية مختلفة عن طريق الاكتشاف والمفاجأة. وفي هذا الإطار تعلن مؤسسة المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون عن فتح باب المشاركة في التظاهرة وذلك بإشراف أساتذة وفنانين من أهل الاختصاص.

السبت, ديسمبر 12 2020

صحيفة ثقافية
الأيقونة
Culture

سياحة وتــراث | سينما | مسرح

"ديسمبر للفنون" بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات: فسيفساء فنون وتراث وطبيعة

ليلى عوني • منذ 21 ساعة

0 3 دقيقة واحدة

تنظم مؤسسة المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون الدورة الثالثة من تظاهرة ديسمبر للفنون يومي 19 و20 ديسمبر الحالي وتقام هذه التظاهرة سنويّا وهي تعنى بمجموعة من الفنون قصد التعريف بالمنتوجات الثقافية والفلاحية للمؤسسة عن طريق العرض والبيع مع تسليط الضوء على الحرفيين قصد تشجيعهم والتعريف بهم، وهي تعنى كذلك بالفاعلين الثقافيين إذ تسعى إلى توفير منصة تمكنهم من الترويج لأعمالهم الثقافية والفنية.

هذه التظاهرة هي محاولة لخلق تقليد ثقافي سنوي يسمح للعائلة التونسية بالإطلاع على تجارب ثقافية مختلفة عن طريق الإكتشاف والمفاجأة. إذ توفّر هذه التظاهرة مناخ عائلي ثقافي يجمع بين مختلف الشرائح العمرية تتاح لهم الفرصة من خلال هذه الجولة في المسلك الثقافي، الطبيعي والبيني للمؤسسة حيث تمكّنهم من التعارف وتبادل الخبرات والنهل من الطبيعة وجمالية المكان والإطلاع خاصة على مختلف ضروب الإبداع والمتمثّلة في مجموعة من المسارات ثقافية وبيئية وتكوينية التي تعترض طريق الزائر خلال جولته داخل فضاء المركز الثقافي طيلة أيام التظاهرة وفي مختلف فضاءاته .

وفي هذا الإطار تعلن مؤسسة المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون عن فتح باب المشاركة في المعارض والورشات المقامة في النظاهرة على غرار معرض الفنون التشكيلية الذي يحمل عنوان "ما بعد الفضاء"، ورشة الرسم وهي من تأطير الأستاذ طارق السويسي، ورشة الراكو من تأطير الأستاذ محمد حشيشة من المركز الوطني للخزف الفني سيدي قاسم الجليزي و معرض "بازار الوطن القبلي Baz'Arts du Cap-Bon" ويمكن لحرفيي الوطن القبلي فقط المشاركة فيه وبيع منتجاتهم الخاصة بولاية نابل ويشرف على هذا المعرض درة الشريكي.

للفنون نصيب وافرر في هذه التظاهرة حيث يقدم العازف محمد البيج عرضا على آلة القانون وعرض عمل « الولادة » لمراد التومي وعرضا في فن « كمودي دي لارتي » لمفتاح بوكريع فضلا عن برمجة فقرة « حكايات قرب المدفاة » ستؤثثها الفنانة دليلة المفتاحي و فقرة « حكايات تونسية » سيؤمنها الأديب التونسي حسنين بن عمو.

كما سيقام عرض على آلة الفيولونسيل وعرض موسيقي لجمعية أحباء دار سيبستيان وعرض « بونتالوني يتجول » لفارس العفيف وحكايات تونسية مع الرواي حافظ محفوظ كما لسينما الطفل نصيب أيضا وذلك بعرض فيلمين لهم يحملان العنوانين التالية "صابة فلوس" و"صباط العيد " كلاهما للمخرج أنيس لسود، يليهما مباشرة نقاش حول صورة الطفل في السينما.

AVANT PREMIERE
وين الخبر وين احنا

ينظم المركز الثقافي الدولي للفنون بالحمامات يومي 19 و20 ديسمبر 2020 تظاهرة "ديسمبر للفنون".

وتقترح هذه التظاهرة على روادها ورشات خاصة في الخزف و في الرسم الى جانب تقديم زيارات إلى الحدائق و المتاحف خاصة بالأطفال و الكهول
.

السبت 19 SAMEDI
DÉCEMBRE 2020 ديسمبر

الافتتاح OUVERTURE 09h00

الورشات ATELIERS 10h00 - 12h00

- ورشة الخزف «طين وماء» "الزاكو"
  تأطير السيد محمد حشيشة
  المركز الوطني للخزف الفني سيدي قاسم الجليزي
  المكان :الواجهة البحرية لدار سيباستيان
- ورشة صناعة وتحريك العرائس«عروسة الحديقة»
  تأطير المركز الوطني لفن العرائس
  المكان : مقام الفنون
- ورشة الرّسم
  تأطير الأستاذ طارق السويسي - المعهد العالي للفنون الجميلة
- ورشة لوّن الحديقة " خاص بالأطفال"
  تأطير الأستاذة مديحة النجار - المعهد العالي للفنون الجميلة
  المكان : الحديقة
- ورشة صناعة عروسة السكر بنابل
  جمعية صيانة مدينة نابل
  المكان : مشربية الادارة
- ورشة إعداد مرتى البرتقال
  بإشراف السيدة ابتسام ناشي - جمعية التربية البيئية بالحمامات
  المكان: مطبخ دار سيباستيان
- بيت المونة ورشة" إعداد الهريسة"
  بإشراف جمعية صيانة مدينة نابل
  المكان : مطبخ دار سيباستيان
- ورشة الصناعات التقليدية «الصمار»
  بإشراف جمعية صيانة مدينة نابل: ورشة الحصير "الصمار"
  المكان: المشربية "MOUCHARABIEH"

زيارات VISITES 10h00 - 12h00

- زيارة الحدائق والمتحف البيئي
  بمرافقة حبيب جينون وسالم الساحلي
  جمعية التربية البيئية بالحمامات
- الهيكلة المعمارية للمركز الثقافي
  جولة بمرافقة المهندس المعماري كاظم المنقعي

فطور DÉJEUNER 13h00 - 14h00

- استراحة فطور

العروض SPECTACLES 12h00 - 18h00

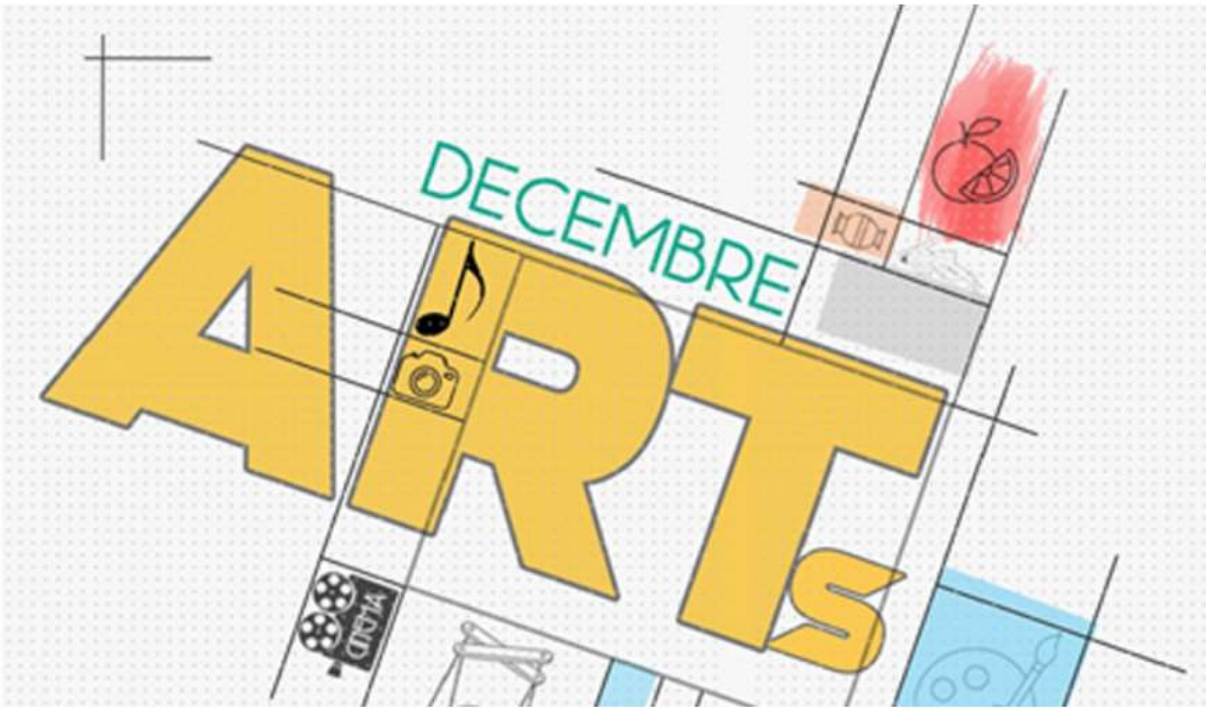
- مراوحات موسيقية
  عرض رباعي القانون : شيماءالخليفي ، راشد بالخير ،ألفة همامي
  و بليغ ادريس
- عرض "كوميدي دي لارتي
  لمفتاح بوكريع من الساعة 10
- حكايات قرب المدفأة
  مع الفنانة دليلة المفتاحي من الساعة 12 إلى الساعة 13
- حكايات تونسية
  مع الأديب التونسي حسنين بن عمو من الساعة 14 ال الساعة 16
- عرض موسيقي تونسي "الولّادة"
  لمراد التومي

العروض SPECTACLES 12h00 - 18h00

- مراوحات موسيقية
  عرض رباعي القانون : شيماءالخليفي ، راشد بالخير ،ألفة همامي
  و بليغ ادريس
- عرض "كوميدي دي لارتي
  لمفتاح بوكريع من الساعة 10
- حكايات قرب المدفأة
  مع الفنانة دليلة المفتاحي من الساعة 12 إلى الساعة 13
- حكايات تونسية
  مع الأديب التونسي حسنين بن عمو من الساعة 14 ال الساعة 16
- عرض موسيقي تونسي "الولّادة"
  لمراد التومي

برنامج تظاهرة "ديسمبر للفنون"

ديسمبر 16, 2020 | 14:20 تونس , ثقافة , مجتمع



تدور فعاليات تظاهرة "ديسمبر للفنون" يومي السبت والأحد 19 و 20 ديسمبر 2020، بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفموم، وهي تظاهرة تقام مرة كل سنة في إطار المشروع الثقافي للمركز وسعيا من المؤسسة للانفتاح على محيطها ورغبة منها في توطيد العلاقة بين العمل الثقافي للمؤسسة والفاعلين الثقافيين بالجهة وكذلك حرصا منها على إثراء وتنويع المحطات الفنية والثقافية قصد تشجيع التجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها وتوفير منصة تمكنهم من الترويج لأعمالهم، فهي محاولة لخلق تقليد ثقافي سنوي يسمح للعائلة التونسية بالاطلاع على مضامين التظاهرة عن طريق الاكتشاف والمفاجأة.

البرنامج:

يوم السبت 19 ديسمبر 2020:

الساعة 9 : الإفتتاح

الورشات:

الساعة 10 إلى الساعة 12:

- ورشة الخزف "الرّاكو" طين وماء : تأطير السيد محمد حشيشة المركز الوطني للخزف الفني سيدي قاسم الجليزي
- ورشة صناعة وتحريك العرائس للأطفال "عروسة الحديقة" تأطير المركز الوطني لفن العرائس
- ورشة الرّسم "كارنيتوس" : تأطير الأستاذ طارق السويسي من المعهد العالي للفنون الجميلة.
- "ورشة لوّن الحديقة" خاص بالأطفال تأطير الأستاذة مديحة النجار من المعهد العالي للفنون الجميلة
- ورشة صناعة عروسة السكر بنابل : جمعية صيانة مدينة نابل
- ورشة إعداد مربّى البرتقال: في إطار تثمين منتوجات المؤسسة بإشراف السيدة ابتسام ناشي من جمعية التربية البيئية بالحمامات
- ورشة إعداد الهريسة "بيت المونة": في إطار تثمين منتوجات الجهة بإشراف جمعية صيانة مدينة نابل
- ورشة الصناعات التقليدية: في إطار تثمين منتوجات الجهة بإشراف جمعية صيانة مدينة نابل: ورشة الحصير "الصمار".

المعارض:

الساعة 9- الساعة 16:

- معرض فني: معرض الفنون التشكيلية " Au delà de l'espace" بإشراف السيدة منى الفرجاني
- معرض تاريخي: – جمعية صيانة مدينة نابل

– جمعية صيانة مدينة الحمامات

الساعة 10- الساعة 18:

بازار الوطن القبلي: بمشاركة مجموعة من الحرفيين بإشراف السيدة درة الشريكي

فسحة وزيارات:

الساعة 10 إلى الساعة 12:

- زيارة الحدائق والمتحف البيئي بمرافقة حبيب جبنون وسالم الساحلي : جمعية التربية البيئية بالحمامات
- الهيكلة المعمارية للمركز الثقافي، جولة بمرافقة المهندس المعماري كاظم المنقعي

الساعة 13 إلى الساعة 14: استراحة فطور

العروض: مراوحات موسيقية

- العزف على آلة القانون مع الرّباعي: شيماء الخليفي، راشد بلخير، ألفة همامي، بليغ إدريس.
- الساعة 10 إلى الساعة 12: عرض "كوميدي دي لارتي" لمفتاح بوكريع
- الساعة 12 إلى الساعة 13: حكايات قرب المدفأة: مع الفنانة دليلة المفتاحي
- الساعة 14- 16 : حكايات تونسية: مع الأديب التونسي حسنين بن عمو
- الساعة 16 : عرض موسيقي تونسي "الولّادة" لمراد التومي

يوم الأحد 20 ديسمبر 2020:

الساعة 9 : الإفتتاح

ورشات:

الساعة 10 إلى الساعة 12:

- ورشة الخزف "الرّاكو" طين وماء : تأطير السيد محمد حشيشة المركز الوطني للخزف الفني سيدي قاسم الجليزي
- ورشة صناعة وتحريك العرائس للأطفال "عروسة الحديقة" تأطير المركز الوطني لفن العرائس.
- ورشة الرّسم "كارنيتوس": تأطير الأستاذ طارق السيسي من المعهد العالي للفنون الجميلة
- "ورشة لوّن الحديقة" خاص بالأطفال تأطير الأستاذة مديحة النجار
- ورشة صناعة عروسة السكر بنابل: جمعية صيانة مدينة نابل
- ورشة إعداد المربّى: في إطار تثمين منتوجات المؤسسة بإشراف السيدة ابتسام ناشي من جمعية التربية البيئية بالحمامات
- ورشة إعداد الهريسة "بيت المونة": في إطار تثمين منتوجات الجهة بإشراف جمعية صيانة مدينة نابل .
- ورشة الصناعات التقليدية في إطار تثمين منتوجات الجهة: بإشراف جمعية صيانة مدينة نابل: ورشة الحصير "الصمار"
-

المعارض:

الساعة 09- الساعة 16:

- معرض فني: معرض الفنون التشكيلية "" Au delà de l'espace بإشراف منى الفرجاني
- معرض تاريخي: – جمعية صيانة مدينة نابل

– جمعية صيانة مدينة الحمامات

الساعة 10- الساعة 18:

بازار الوطن القبلي: بمشاركة مجموعة من الحرفيين وبإشراف السيدة درة الشريكي

فسحة وزيارات:

الساعة 10 إلى الساعة 12:

- زيارة الحدائق والمتحف البيئي بمرافقة السيد حبيب جبنون والسيد سالم الساحلي (جمعية التربية البيئية بالحمامات)
- الهيكلة المعمارية للمركز الثقافي، جولة بمرافقة المهندس المعماري كاظم المنقعي.

الساعة 13 إلى الساعة 14: استراحة فطور

العروض:

- العزف على آلة الفيولونسيل مع "الرّباعي": سليمة خيتوني، أحمد البيج، سليمة التراس، محمد مجدي البهلول
- الساعة 10- الساعة 16: عرض " بونتالوني يتجوّل" لفارس العفيف
- الساعة 14- 16 : حكايات تونسية: مع الرّاوي أو القارئ حافظ محفوظ

الساعة 15 إلى الساعة 16: سينما الطفل

فيلم صابة فلوس و فيلم صباط العيد للمخرج التونسي "أنيس لسود" يليها نقاش وحوار بإشراف المخرج حول صورة الطفل في السينما التونسية

الساعة 16:

عرض موسيقي لجمعية أحباء دار سيباستيان

DECEMBRE
ARTS
19-20
DÉCEMBRE
2020
فنون
ديسمبر
ديسمبر

الإذاعة الوطنية

« ديسمبر للفنون » بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

يومي 19 و 20 ديسمبر الجاري

يستعد المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون لتنظيم تظاهرته السنوية « ديسمبر الفنون » التي ستتواصل على مدى يومي السبت 19 والاحد 20 ديسمبر.

ويتضمن برنامج هذه التظاهرة أنشطة وفقرات ثقافية متنوعة في اطار الدورة الجديدة لتظاهرة « ديسمبر الفنون » التي أضحت موعدا سنويا يجسم انفتاح المركز على محيطه من خلال توفير منصة وفضاء للترويج للتجارب الابداعية الشبابية وتحفيزها والعمل على توطيد العلاقة بين العمل الثقافي للمؤسسة والفاعلين الثقافيين بجهة الوطن القبلي.

ويتضمن برنامج اليوم الاول لتظاهرة « ديسمبر للفنون » مجموعة من الورشات الفنية من بينها بالخصوص ورشة الخزف « الراكو » موجهة لطلبة المعهد العالي للفنون الجميلة وسيتولى تاطيرها محمد حشيشة من المركز الوطني للخزف الفني سيدي قاسم الجليزي.

وسيكون للاطفال فرصة للمشاركة في ورشة لصناعة العرائس وتحريكها سيتولى تاطيرها مختصون من المركز الوطني لفن العرائس بالاضافة الى ورشة « لون الحديقة » والتي ستؤطرها الاستاذة مديحة النجار من المعهد العالي للفنون الجميلة، فضلا عن برمجة ورشة لصناعة « عرائس السكر » ستسهر عليها جمعية صيانة مدينة نابل.

وستتولى جمعية صيانة مدينة نابل تأمين ورشتين الاولى لاعداد الهريسة بالطريقة التقليدية النابلية والثانية لصناعة الحصير التقليدي بمادة « الصمار » بهدف ابراز مميزات الحرف التقليدية في الجهة.

ويتضمن برنامج التظاهرة أيضا ورشة للرسم سيديرها طارق السويسي من المعهد العالي للفنون الجميلة وورشة « اعداد مربى البرتقال » في اطار انشطة جمعية التربية البيئية بالحمامات وفي اطار برامج تثمين منتوجات حديقة المركز الثقافي الدولي بالحمامات الذي يعد متحفا بيئيا يجمع عديد

انواع اشجار البرتقال والقوارص.

وسيكون للمعارض الفنية حضور هام في اطار تظاهرة ديسمبر للفنون من خلال معرض للفنون التشكيلية ومعرض يعرف بتاريخ مدينة نابل ومعرض للباس التقليدي لمدينة الحمامات.

اما بالنسبة للعروض الموسيقية المبرمجة في اطار هذه التظاهرة فستشمل عرضا للعازف محمد البيج على الة القانون وعرض عمل « الولادة » لمراد التومي وعرضا في فن « كمودي دي لارتي » لمفتاح بوكريع فضلا عن برمجة فقرة « حكايات قرب المدفاة » ستؤثثها الفنانة دليلة المفتاحي و فقرة « حكايات تونسية » سيؤمنها الاديب التونسي حسنين بن عمو.

و سيتم خلال اليوم الثاني لتظاهرة « ديسمبر للفنون » بالاضافة الى تواصل الورشات المفتوحة تنظيم « بازار الوطن القبلي » والذي سيكون في شكل معرض مصغر بمشاركة مجموعة من الحرفيين من ابناء الجهة.

وستجمع فقرة العروض الفنية في اليوم الثاني للتظاهرة بين عرض على الة الفيولونسال وعرض موسيقي لجمعية احباء دار سيستيان وعرض « بونتالوني يتجول » لفارس العفيف وحكايات تونسية مع الرواي حافظ محفوظ بالاضافة الى برمجة حصة لسينما الطفل من خلال عرض فيلمي « صابة فلوس » وصباط العيد » للمخرج انيس لسود، يشفعان بنقاش حول صورة الطفل في السينما بمشاركة المخرج.

توقيت الإدراج ◔ 07:55 11.12.2020
اخر تحيين ◔ 00:02 11.12.2020

إذاعة تونس الثقافية

تظاهرة « ديسمبر للفنون » يومي 19 و20 ديسمبر 2020

تنتظم فعاليات الدورة الثالثة لتظاهرة ديسمبر للفنون يومي **19** و**20** ديسمبر **2020** بمؤسسة المركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون للتعريف بالمنتوجات الثقافية والفلاحية و لتسليط الضوء على الحرفيين قصد تشجيعهم والتعريف بهم، كما تعنى هذه التظاهرة كذلك بالفاعلين الثقافيين و توفر لهم منصة تمكنهم من الترويج لأعمالهم الثقافية والفنية.

تعتبر هذه التظاهرة هي محاولة لخلق تقليد ثقافي سنوي يسمح للعائلة التونسية بالاطلاع على تجارب ثقافية مختلفة عن طريق الاكتشاف والمفاجأة.

توقيت الإدراج ◦ 14:45 09.12.2020
آخر تحيين ◦ 14:46 09.12.2020

Radio Med Tunisie
21 décembre, 17:20 ·

ديسمبر الفنون بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

11

ديسمبر يجمع الفنون بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

انسجمت الفنون وتنوّعت نهاية الأسبوع الفارط بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات، دار المتوسط للثقافة والفنون، من خلال تظاهرة "ديسمبر للفنون" التي تقام مرّة كل سنة، لتنطلق الكلمات وتتنوّع الإيقاعات في كل الفضاءات وتنثر باقة من الألوان والأنغام التي مزجت بين الفرجة والإبداع في آن واحد.

وفتحت أبواب المركز الثقافي الدولي أمام الجميع يومي السبت والأحد 19 و20 ديسمبر 2020 لمواكبة هذه التظاهرة، التي أضفت دفئا على الجو رغم برودة الطقس والأجواء الاستثنائية التي تعيشها بلادنا، حيث وجد الزائر ضالّته في هذه الفنون التي جمعت بين الرسم والمسرح والموسيقى والرواية أين تجوّل الضيوف بين الورشات والمعارض وتابعوا العروض وقاموا بجولة وفسحة داخل أرجاء المكان.

وتكفّلت الكشافة التونسية فوج الحمامات بالأمور التنظيمية لهذه التظاهرة حيث تجنّدوا لخدمة الزوار أين كانوا في استقبالهم وإرشادهم وخاصة حرصهم على تطبيق البروتوكول الصحي لضمان سلامة الجميع.

وتوزّعت الورشات بين دار سيباستيان والفضاءات المجاورة لها فتجد في الواجهة البحرية للدار ورشة الخزف "طين وماء " "الرّاكو" بتأطير السيد محمد حشيشة من المركز الوطني للخزف الفني سيدي قاسم الجليزي أين اكتشف الحضور كيفية صناعة القطع الخزفية بكل مراحلها وطريقة تشكيل الطّين وزخرفته، وفسح محمد حشيشة المجال للراغبين في خوض هذه التجربة مسديا لهم النصائح سواء من المشاركين أو الزوار الذين خاضوا التجربة بكل عفوية وتلقائية.

بجانب ورشة الخزف نجد ورشة صناعة عروسة السكر التابعة لجمعية صيانة مدينة نابل أين تجمّع الأطفال بكل شغف ليتابعوا عملية صناعة هذه العروس العجيبة ويتذوّقوا منها بعد ذلك.

وتعبر دار سيباستيان من الجهة الأخرى فتجد ورشة «لوّن الحديقة" الخاصة بالأطفال بتأطير الأستاذة مديحة النجار من المعهد العالي للفنون الجميلة بهدف تعليم الأطفال كيفية

التّلوين وطريقة مزجها لتزيّن الرسومات المكان معبّرة عن محبة الأطفال للرسم وموهبتهم الكبيرة في ذلك.

نبقى مع الرّسم ولكن هذه المرة مع طلبة المعهد العالي للفنون الجميلة بتأطير الأستاذ والرسام طارق السويسي الذي اختار الهيكلة المعمارية للمركز الثقافي الدولي بالحمامات كموضوع للوحات المشاركين في هذه الورشة فتوزّع المشاركون في أرجاء المكان ليخطّوا رؤيتهم للمكان ويترجموها رسما على الأوراق مع توجيهات الأستاذ السويسي لصقل موهبتهم.

للأطفال نصيب كبير في هذه التظاهرة فبعد الرسم نجد ورشة صناعة وتحريك العرائس بعنوان "عروسة الحديقة" بمقام الفنون وكانت بتأطير المركز الوطني لفن العرائس، هذه الورشة التي استمتع بها الأطفال كثيرا وشاركوا في صناعة الدّودة والفراشة كما زيّنت وجوههم البريئة الأشكال والألوان المختلفة وسط فرحة وبهجة كبيرة اعتلت محيّاهم.

كما خصّصت ورشتان بمطبخ دار سيباستيان لتثمين منتوجات المؤسسة وجهة الوطن القبلي تمثّلت الأولى في إعداد مربّى البرتقال بإشراف السيدة ابتسام ناشي من جمعية التربية البيئية بالحمامات وورشة "بيت المونة" في عرض لأهم المنتوجات المميزة للجهة وخاصة منها "الهريسة".

ننهي مع الورشات من خلال ورشة الصناعات التقليدية الحصير "الصمار" التي كانت بالغرفة السوداء لدار سيباستيان أين اطّلع الحضور على مختلف المنتوجات وطريقة صنعها، معبّرين عن أهمية هذه الصناعة العتيقة ذات التاريخ الكبير.

ومن الورشات ننتقل إلى المعارض والبداية بمعرض الفنون التشكيلية الذي كان بإشراف السيدة منى الفرجاني أين زيّنت اللّوحات جدران قاعة دار سيباستيان بمشاركة 32 عارضا الذين عرضوا أجمل ما لديهم من رسومات حيث امتزجت الألوان والأشكال، ولقيت هذه اللوحات إعجابا كبيرا من الحضور.

وبالنسبة للمعرض التاريخي كان بتأمين كل من جمعية صيانة مدينة نابل وجمعية صيانة مدينة الحمامات والذي احتوى لمحة عن تاريخ المدينتين وتضمّن عرضا للباس التقليدي والحلي الخاص بمناسبات وأفراح الحمامات التي عرفت بها هذه المدينة.

وللحرف حضور مكثّف في هذه التظاهرة من خلال "بازار" الوطن القبلي الذي احتضنته الغرفة الرومانية والغرفة الحمراء، أشرفت عليه السيدة درة الشريكي واحتوى على مجموعة من التّحف الفنية بإمضاء عدد من الحرفيين المتميزين بالجهة، وتمثّلت في عرض لقطع خاصة بالتزويق والديكور واللباس بلمسات فنية جمعت بين التقليدي والعصري.

لا ننسى الفسحة والزيارات أين قام السيد سالم الساحلي من جمعية التربية البيئية بالحمامات بجولة في المركز الثقافي الدولي بالحمامات رفقة الزوار في زيارة للحدائق والمتحف البيئي والمسرح لمعرفة خصوصيات هذا المكان وتاريخه.

وبين الورشات والمعارض انطلقت العروض من هنا وهناك فتارة تنبعث موسيقى آلة القانون و"الفيولونسيل" بتأمين أبرز العازفين الذين شاركوا في تظاهرة "وتريات متوسطية" وتارة أخرى تعترضك مجموعة "كوميدي دي لارتي لمفتاح بوكريع و"بانتالوني يتجول" لفارس العفيف في عرض مسرحي طريف في مختلف أماكن المركز الثقافي وسط تصفيق الجمهور.

وبين هذا وذاك تمر عبر الحكاية والرواية التي كان لها مكان هام في هذه التظاهرة، هذا الفن الذي اشتاقه الجمهور كثيرا، ووسط انتباه كبير قرب المدفأة انطلقت الفنانة والممثلة الكبيرة دليلة المفتاحي في رواية قصتين شيقتين بلباسها التقليدي الجميل الذي يتماشى مع القصة، فكانت البداية بقصة للأطفال حول طائر الصّقر الذي تحدّى جميع الصعوبات ليواصل العيش وإصراره أن يكون على قيد الحياة.

بعدها انتقلت المفتاحي إلى حكاية "السيدة المنوبية" وقصة حياتها منذ ولادتها إلى مماتها لتنتهي القصة بإعجاب كبير من الحضور.

دائما مع الحكاية أين كان الموعد مع الكاتب والراوي حافظ محفوظ الذي التفّ حوله الأطفال للاستمتاع بأجمل القصص التي ألّفها هذا الكاتب.

غير بعيد عن الحكاية هذه المرة مع حكايات تونسية مع الأديب التونسي الكبير حسنين بن عمّو الذي حاوره الأستاذ الطاهر العجرودي، وتم عرض أبرز مؤلّفاته من بينها "الكرّوسة" و"الغروب الخالد" "باب الفلة" و"حجّام سوق البلاط "وهي من آخر أعماله التي تحدّث عنها بإطناب كبير كما سرد للحضور بدايته مع الكتابة وعشقه لها وتحدّث أيضا عن مسقط رأسه دار شعبان الفهري قبل أن يفسح المجال للحضور للتفاعل معه.

ومن بين الفنون الحاضرة في هذه التظاهرة نجد الفن السابع الذي خصّص لسينما الطفل بعرض فيلمين قصيرين للمخرج أنيس لسود وهما "صبّاط العيد" و "صابة فلوس" تلاهما نقاش شيق بين المخرج والأطفال حول هذين الفيلمين.

لنختم مع العروض الموسيقية أين عاش الجمهور أجواء احتفالية كبيرة مع جمعية أحباء دار سيباستيان في رحلة مع "المالوف" التونسي والموشّحات، فيما شهد عرض "الولاّدة" لمراد التومي إقبالا كبيرا أين استمتع الجمهور بأجمل الأغاني التونسية بأصوات شبابية ممتازة.

ليكون مسك الختام لتظاهرة ديسمبر للفنون هذه التظاهرة التي عبّر عنها السيد لسعد سعيد مدير عام المركز الثقافي الدولي بالحمامات بقوله "هي تظاهرة لتكريس انفتاح المؤسسة على الجهة وعلى الجمعيات الثقافية بكل أصنافها وحرصا على إثراء وتنويع المحطات الفنية والثقافية قصد تشجيع التجارب الإبداعية الشبابية وتحفيزها وتوفير منصة تمكّنهم من الترويج لأعمالهم".

شراز بوشوشة

مجالس دار المتوسط للفكر والفن

(نوفمبر- ديسمبر 2020)

AVANT PREMIERE
وين الخبر وين احنا

تعتزم مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات أن تكون فضاءً يستضيف الأعمال والتجارب الفكرية والفنية القيّمة والرائدة، مِمّا تشهده ساحة الإبداع الثقافي التونسية وممّا يربطها من صلات قوية بحركة الأفكار شرقا وغربا، وخصوصا في حوض المتوسط، وهو صرة العالم.

ولذا تريد هذه المجالس أن تؤدي وظيفة المنصة الدورية تعميقا للتواصل بين جمهور المركز الثقافي الدولي بالحمامات وأصحاب الرأي والتصور في مختلف ضروب الإبداع الفكري والفني في بلادنا.
وستسعى هذه المجالس إلى أن تكون أيضا منبرا لضيوفنا الأجانب، فنانين ومفكرين وفلاسفة وأدباء، لا من باب تقريب الحركة الثقافية التونسية منهم فحسب، بل وأيضا لفتح أفق أرحب للمشترك الإنساني حيث يتعزز استقبال الثقافات والتصورات المغايرة، ويتبلور الحوار المنتج لشروط الفهم والتفاهم.

على هذا النحو، ستكتسي مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات شكل لقاءات دورية ناشدة من خلال أسئلة مركزية تطرحها بمعيّة ضيوفها ومحاوريها، أن تكون "آغورا" (ساحة) لإعمال الفكر والنقد، والبناء، في قضايا فكرية وفنية راهنة سواء على صعيد محلي أو إقليمي أو عالمي، آملين أن تجد تلك اللقاءات في بهاء «دار المتوسط» المعماري وفي رمزيتها التاريخية مناسبة لقدح التفكير والإبداع ما يساعد على الحوار وبناء "المشترك الإنساني" من حيث هو قيمة أولا، وتجربة معيشة ثانيا، و منشودا للتحقيق واستكمال البناء ثالثا.

ويكون الموعد الأول مع مجلس خصصناه للتحاور في الشأن الجاري و الراهن التونسي من وجهة نظر الفلسفة و علم الاجتماع والإعلام تحت عنوان التونسيون في سنة 2020...

مشهد عقد من السنين

السيد عبد العزيز لبيب

السيد محمد الجويلي

السيد حسان الاحمدي

إدارة الحوار : السيدة تاج الملك عويشة وذلك يوم الجمعة 27 نوفمبر 2020 بداية من الساعة الثالثة بعد الزوال برواق دار سيباستيان للفنون بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

جمهورية

ثقافة

مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات تسلّط الضوء على الفلسفة ومهماتها في ثقافتنا

Tweet J'aime 8 Partager

نشر في 14 ديسمبر 2020 (21:38)

تعتزم مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات أن تكون فضاء يستضيف الأعمال والتجارب الفكرية والفنية القيمة والرّائدة، ممّا تشهده ساحة الإبداع الثقافي التونسية وممّا يربطه من صلات قوية بحركة الأفكار شرقا وغربا، وخصوصا في حوض المتوسط، وهو صرّة العالم. ولذا تريد هذه المجالس أن تؤدّي وظيفة المنصّة الدّورية اعميقا للتواصل بين جمهور المركز الثقافي الدولي بالحمامات وأصحاب الرأي والتصور في مختلف ضروب الإبداع الفكري والفني في بلادنا.

وستسعى هذه المجالس إلى ان تكون أيضا منبرا لضيوفنا الأجانب، فنانين ومفكرين وفلاسفة وأدباء، لا من باب تقريب الحركة الثقافية التونسية منهم فحسب، بل وأيضا لفتح أفق أرحب للمشترك الإنساني حيث يتعزز استقبال الثقافات والتصورات المغايرة، ويتبلور الحوار المنتج لشروط الفهم والتفاهم.

على هذا النحو، سيكتسي مشروع مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات شكل لقاءات دورية ناشدا من خلال أسئلة مركزية يطرحها معيّة ضيوفه ومحاوريه،وأن يكون "آغورا" (ساحة) لإعمال الفكر والنقد، والبناء، في قضايا فكرية وفنية راهنة سواء على صعيد محلي أو إقليمي أو عالمي، على أمل أن تجد تلك اللقاءات في بهاء «دار المتوسط» المعماري وفي رمزيتها التاريخية مناسبة لقدح التفكير والابداع ما يساعد على الحوار وبناء "المشترك الإنساني" من حيث هو قيمة أولا، وتجربة معيشة ثانيا، ومنشودا للتحقيق واستكمال البناء ثالثا.

وقد أثّثت مجالس دار المتوسط للفكر والفن مجلس الفلسفة يوم الجمعة الماضي 11 ديسمبر 2020 تحديدا على الساعة الثالثة بعد الظهر بدار سيبستيان لقاء بعنوان "مهمات الفلسفة في ثقافتنا" وذلك **بمساهمة كل من الأساتذة:**

عبد العزيز لبيب

صالح مصباح

احمد الملولي

رياض الفاهم

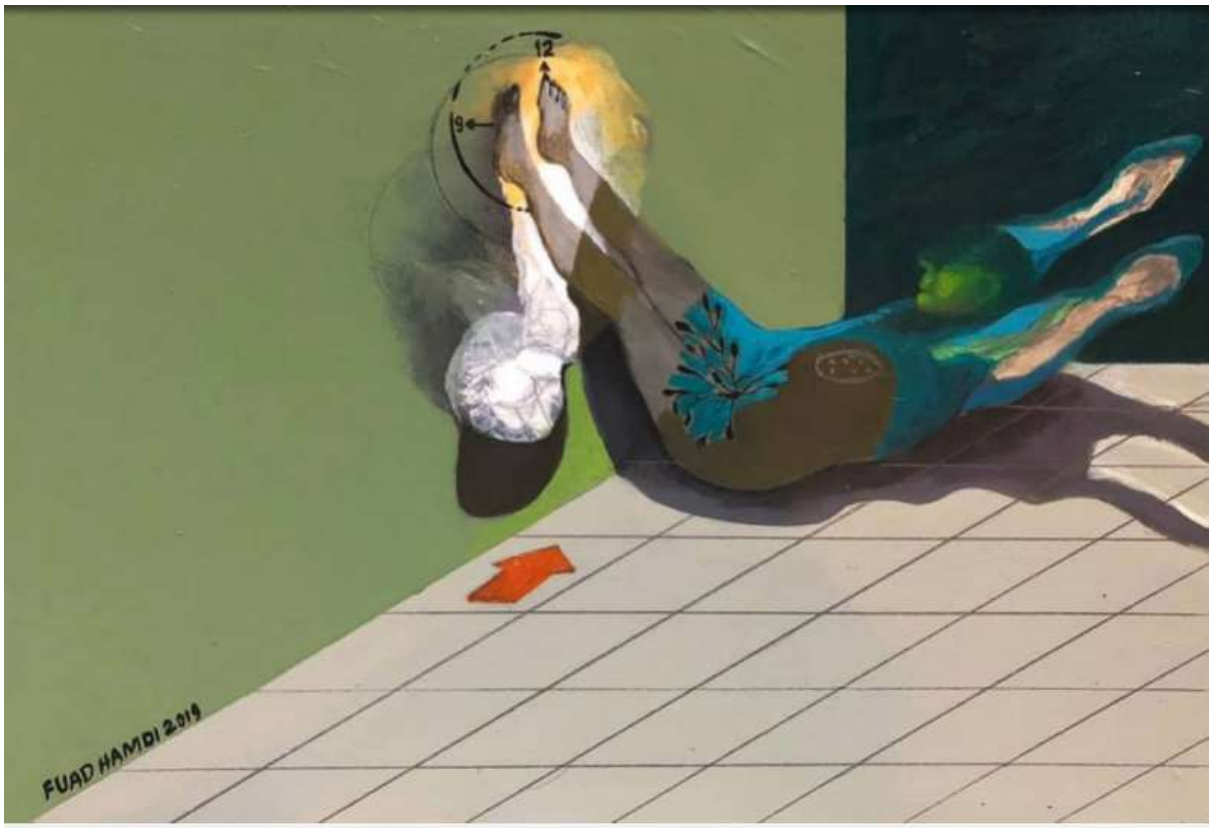
عازفة البيانو : إقبال الحمزاوي

العرب

ما حاجتنا للفلاسفة كارهي الثورات والشعراء

مفكرون تونسيون يبحثون دور الفيلسوف في واقع مليء بالطوارئ.

الاثنين 2020/12/14



الفيلسوف ليس بمعزل عما يحدث (لوحة للفنان فؤاد حمدي)

ينظم المركز الثقافي الدولي بالحمامات مجالس دار المتوسط للفكر والفن، محاولا أن تكون هذه المجالس منصة دورية لتعميق التواصل بين جمهور المركز الثقافي وأصحاب الرأي والتصور في مختلف ضروب الإبداع الفكري والفني في تونس. وتسعى هذه المجالس إلى أن تكون أيضا منبرا للفنانين والمفكرين والفلاسفة والأدباء لخلق التفاعل والتواصل مع الراهن اليومي.

يعتبر تنظيم نشاط ثقافي في مثل هذه الظروف نوعا من المغامرة، وهو ما واصلته دار المتوسط للفكر والفن بالمركز بتنظيمها الحلقة الثانية من مجالس دار المتوسط للفكر والفن مساء الجمعة 11 ديسمبر، بحضور باحثين ومفكرين تونسيين لنقاش "قضايا الفلسفة ومهماتها في ثقافتنا".

وقد خصص المجلس الماضي لمقاربات لعشر سنوات بعد الثورة التونسية بحضور عبدالعزيز لبيب ومحمد الجويلي وحسان الأحمدي وتاج الملك عويشة وغيرهم، حيث راوح بين المشاغل الفكرية والأنثروبولوجية، بينما ركز المجلس الثاني على الفلسفة منطلقا من سؤال جدوى الفلسفة اليوم.

عودة قوية للفلسفة

شهدت جلسة "قضايا الفلسفة ومهماتها في ثقافتنا" مداخلات لكل من أساتذة الفلسفة والباحثين أحمد الملولي ورياض الفاهم والأكاديمي صالح مصباح، وقام بتنشيطها عبر تقديم الضيوف وتمهيد القضايا المطروحة وإثارة الأسئلة إثر كل مداخلة الباحث عبدالعزيز لبيب.

وبدأ لبيب الجلسة مبينا أن مهمة الفلسفة اليوم قضية في غاية الأهمية، متسائلا عن منزلة الفيلسوف في مجتمعه ومنزلته تجاه القضايا الراهنة. وتطرق لبيب في افتتاحه للجلسة إلى حظ الفلسفة من مقاربة ما يحدث، ووظيفتها اليوم، بعد أن حدثت الثورة قبل عشر سنوات مثل زلزال خلخل الكيان الجمعي بصرف النظر عن مآلاته.

أحمد الملولي: الفلسفة تهتم بالطارئ ما دام هذا الطارئ يمس بصورة الإنسان التي نريد

وشدد على أن مشكلة الفكر موجودة بقوة إن بالغياب أو بالحضور، فالفلسفة تظل إحدى طرق التفكير الراقي، مختتما تمهيده بسؤاله: هل نحن في حاجة إلى الفلسفة لكي نفكر؟ هل هناك صيغ أخرى مرادفة للتفكير؟

أول المداخلات كانت للباحث رياض الفاهم حول قضية "الفلاسفة والثورات"، معتبرا بداية بأنه لا يدري ما هي صورة الفيلسوف، لأن السياسيين ساهموا

في تهميشه وتركه جانبا. أما عن علاقة الفلاسفة بالثورة فهي في رأيه "ليست سببية، فليس هناك فيلسوف قام بثورة".

ويعود الفاهم إلى مفارقة التسمية ثورة، المأخوذة عن كلمة ريفوليسيون وتعني الهرولة أو الجري إلى الخلف، وقد ظهر استعمالها بالمعنى الذي نعرفه اليوم في القرن الـ17 في فرنسا، ليتحول معناها ونجد المعاجم تعرفها على أنها تحول فجئي وعنيف يمس البنية السياسية والاجتماعية.

ويشدد الفاهم على أنه ليست هناك ثورة لا تعيد النظر في السلطة وتوزيعها والثروة وتوزيعها، مبينا أن الثورة هي فعل عواطف ورغبات وليست فعل وعي، وربما لهذا لا يحبذها الفلاسفة، بل هم أحيانا ينكرونها ويرفضونها. فكبار الفلاسفة، كما يبيّن الفاهم، لا يفضلون الثورات، قد يحبونها لكنهم يخافون من مآلاتها، فإيمانويل كانط مثلا ظل ينظر بحذر إلى ما حدث في فرنسا، أما هيغل فلم يقبل ما آلت إليه الثورة الفرنسية، بينما اختلف الأمر مع ماركس، الذي حول وجه الثورة من سياسي إلى اجتماعي، معتبرا أن السياسة وسيلة اجتماعية، وهو ما أنتج توسيعا

في تعريف السياسة، حتى أن جيل دولوز اعتبر أن "فقدان الشهية سياسة".

لكن الفاهم يستنكر انحصار الفلسفة في الحدود المدرسية وداخل أسوار الجامعة، رغم أن تونس بدأت تدريس الفلسفة حتى قبل عدة دول أوروبية.

الفلسفة فعل مقاومة

خصص الباحث أحمد الملولي مداخلته لنقاش "الفلسفة والطوارئ"، حيث بدأها بتعريف الطارئ على أنه ما هو عرضي، وهو الاستثناء في مقابل القاعدة. وينطلق الملولي من تساؤل حول ما شأن الفلسفة بالطارئ؟ حيث علمتنا الفلسفة أنها تهتم بالكلي والثابت، كما اعتدنا على الفلسفة أنها تأتي دائما متأخرة، كما يقول هيغل، لكن هذه صورة غير دقيقة اليوم.

ويرى الباحث أن الفلسفة حاضرة بالضرورة في مختلف تفاصيلنا اليوم، وهي تهتم بالطارئ ما دام هذا الطارئ يمس بصورة الإنسان التي نريد.

وعدّد الباحث ثلاث حالات طارئة هي الحروب والثورة والأوبئة، وكلها حالات تعالجها الفلسفة، بداية بالإرهاب الذي أسس لعنف دموي كما خلق قضية أخرى هي تبييض التعذيب، ثم الوباء وما فرضه من إجراءات الحجر الصحي ومنع التواصل والتنقل، إجراءات تنتهك بعض الحقوق، حتى أن الوباء أصبح حالة سياسية بامتياز، وثالث الطوارئ الثورة وهي حالة استثنائية قاربتها الفلسفة، حيث لا يمكن للفلسفة أن تحيا في انقطاع عن السياسي.

رياض الفاهم: السياسيون ساهموا في تهميش الفيلسوف وتركه جانبا

ويتساءل الملولي هل سيزول الاستثناء أم سيصبح دائما؟ ففي الحالات الاستثنائية نعيش وضعا ليس داخل القانون وليس خارجه، فالحالة الاستثنائية تهدد الديمقراطية، التي يقال إنها أفضل النظم السياسية. ومن مفارقات الحالة الاستثنائية أيضا تولد الرعب في علاقة الفرد بالآخر، الآخر موبوء إرهابي، وهو ما يؤدي إلى الانعزال والانكفاء. فهذه الحالات هششت وجودنا، فقد كانت الذاتية قائمة على الآخر، ووجودنا لا يستقيم بلا غير، لكنها فكرة هدمتها الحالة الاستثنائية، وخلفت نوعا من التباعد والتصادم مع الآخر.

ويختم الباحث بأن الحالة الاستثنائية ليست قدر البشر، ففي رأيه الإرهاب كما الوباء كما الثورات، هي في حقيقتها صنيعة مخابر، لذا فدور الفلسفة هو نقد وتعرية الواقع وما يحدث، فالفلسفة فعل مقاومة.

الشاعر والفيلسوف

وجّه صالح مصباح، أستاذ الفلسفة بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس، بحثه إلى قضية "الفيلسوف والمجتمع"، معتبرا أن السؤال الذي انطلقت منه الجلسة "ما جدوى الفلسفة؟"، هو سؤال متكرر يسائل الفلاسفة ويستنطقهم في كل زمن، وهو نوعان، الأول يسعى إلى التخلص من الفلسفة، أما الثاني فيبحث عن المصلحة منها.

ويقول مصباح "الفلسفة ترتبط بفيلسوف، لذا فهي جهد فردي، والتسليم بالفلسفة واعتبارها جنسا ثقافيا أو مستوى معرفيا، يعني تقليم أظافرها وخسارة نصف المعركة".

وفي رأيه الفلسفة ليست عامة في كل الثقافات، وهنا نفهم الرغبة في استخراج فلسفة من الفلكلور الأفريقي أو الصيني على أنها تضر بالفلسفة.

وذكر مصباح بأنه لو لم يقم قسنطين المسيحي بإغلاق أكاديمية أفلاطون وتفرق الفلاسفة في مختلف أنحاء الأرض، لما انتشرت الفلسفة، فقد خدمها هذا الغلق بشكل مفارق.

وتساءل إن كان الفيلسوف يعبر عن حاجة في المجتمع؟ معتبرا أنه إذا كانت إجابتنا بنعم، فلماذا لم تشهد كل المجتمعات ظهور الفيلسوف؟

ويشدد مصباح على أن المجتمع لديه مشكلة مع الفلسفة لأنه يقوم على اللحمة، مثلا المجتمع العربي يمثل فيه الدين نسيجا فكريا موحدا، ولذا كانت الوضعية الفعلية التاريخية للفيلسوف عند العرب أنه هامشي، لأنه لم يكن يعبر عن حاجيات المجتمع. فالفيلسوف غير ذي صلة مباشرة مع

المجتمع، ومشكلته الأولى هي مع الآراء والظنون، بينما الآراء والظنون هي ما تشكل لحمة المجتمع.

ولفت إلى أن هناك من الفلاسفة من انعزلوا، وهناك من ارتبطوا بالسلطة حماية لأنفسهم من المجتمع. وارتباط الفيلسوف بالسلطة في التاريخ الحديث هو محاولة خلق نموذج مجتمعي، فالمجتمع الحديث يقبل الفيلسوف فقط كأيديولوجي، ثم إن الفيلسوف يرزح بين ضغط المجتمع والسلطات.

وقارن مصباح هنا بين الشاعر والفيلسوف؛ فالأول بلغة جميلة يكرس لقيم موجودة، أما الفيلسوف فلديه مشكلة مع الشاعر لأن هذا الأخير قريب للجمهور، أما الفيلسوف فبعيد عنه.

ويبين مصباح أنه يمكن أن تكون الفلسفة ناجعة باعتبارها تربية وتهذيبا، كما أنه ليست هناك علاقة واحدة بين الفيلسوف والمجتمع لكن هناك صلة بينهما هي صلة تأزم.

محمد ناصر المولهي

كاتب تونسي

Kapitalis
L'actualité AUTREMENT

دار سيباستيان للفنون بالمركز الثقافي بالحمامات: مجالس للفكر والفن و لقاءات دورية بداية من يوم الجمعة

نوفمبر 25, 2020 | 13:11 تونس , ثقافة , مجتمع

تعتزم مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات أن تكون فضاءً يستضيف الأعمال والتجارب الفكرية والفنية القّيمة والرائدة، مِمّا تشهده ساحة الإبداع الثقافي التونسية وممّا يربطها من صلات قوية بحركة الأفكار شرقا وغربا، وخصوصا في حوض المتوسط، وهو صرة العالم.

ولذا تريد هذه المجالس أن تؤدي وظيفة المنصة الدورية تعميقا للتواصل بين جمهور المركز الثقافي الدولي بالحمامات وأصحاب الرأي والتصور في مختلف ضروب الإبداع الفكري والفني في بلادنا.
وستسعى هذه المجالس إلى أن تكون أيضا منبرا لضيوفنا الأجانب، فنانين ومفكرين وفلاسفة وأدباء، لا من باب تقريب الحركة الثقافية التونسية منهم فحسب، بل وأيضا لفتح أفق أرحب للمشترك الإنساني حيث يتعزز استقبال الثقافات والتصورات المغايرة، ويتبلور الحوار المنتج لشروط الفهم والتفاهم.

على هذا النحو، ستكتسي مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات شكل لقاءات دورية ناشدة من خلال أسئلة مركزية تطرحها بمعيّة ضيوفها ومحاوريها، أن تكون "آغورا" (ساحة) لإعمال الفكر والنقد، والبناء، في قضايا فكرية وفنية راهنة سواء على صعيد محلي أو إقليمي أو عالمي، آملين أن تجد تلك اللقاءات في بهاء «دار المتوسط» المعماري وفي رمزيتها التاريخية مناسبة لقدح التفكير والإبداع ما يساعد على الحوار وبناء "المشترك الإنساني" من حيث هو قيمة أولا، وتجربة معيشة ثانيا، و منشودا للتحقيق واستكمال البناء ثالثا.

ويكون الموعد الأول مع مجلس خصصناه للتحاور في الشأن الجاري و الراهن التونسي من وجهة نظر الفلسفة و علم الاجتماع والإعلام تحت عنوان التونسيون في سنة 2020...

مشهد عقد من السنين

السيد عبد العزيز لبيب

السيد محمد الجويلي

السيد حسان الاحمدي

إدارة الحوار : السيدة تاج الملك عويشة وذلك يوم الجمعة 27 نوفمبر 2020 بداية من الساعة الثالثة بعد الزوال برواق دار سيباستيان للفنون بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

Babnet

المركز الثقافي الدولي بالحمامات: اطلاق حلقة حوارية فنية جديدة

Publié le Mercredi 25 Novembre 2020 - 23:02
قراءة: 1 د، 19 ث

وات - يطلق المركز الثقافي الدولي بالحمامات مبادرةى ثقافية ابداعية جديدة تحت اسم "مجالس دار المتوسط للفكر والفن" ارادها فضاءً يستضيف الأعمال والتجارب الفكرية والفنية القّيمة والرائدة، مِمّا تشهده ساحة الإبداع الثقافي التونسية وممّا يربطها من صلات قوية بحركة الأفكار شرقا وغربا، وخصوصا في حوض المتوسط، .

ويتطلع المركز من وراء هذه المبادرة الى أن تؤدي وظيفة المنصة الدورية الى تعميق التواصل بين جمهور المركز الثقافي الدولي بالحمامات وأصحاب الرأي والتصور في مختلف ضروب الإبداع الفكري والفني في تونس، فضلا عن أنها ستكون أيضا منبرا لضيوف أجانب، فنانين ومفكرين وفلاسفة وأدباء، لا من باب تقريب الحركة الثقافية التونسية منهم فحسب، بل وأيضا لفتح أفق أرحب للمشترك الإنساني حيث يتعزز استقبال الثقافات والتصورات المغايرة، ويتبلور الحوار المنتج لشروط الفهم والتفاهم.

وستكتسي مجالس دار المتوسط للفكر والفن شكل لقاءات دورية من خلال أسئلة مركزية تطرحها بمعيّة ضيوفها ومحاوريها، أن تكون "آغورا" (ساحة) لإعمال الفكر والنقد، والبناء، في قضايا فكرية وفنية راهنة سواء على صعيد محلي أو إقليمي أو عالمي، آملين في أن تجد تلك اللقاءات في بهاء "دار المتوسط" المعماري وفي رمزيتها التاريخية مناسبة لقدح التفكير والإبداع ما يساعد على الحوار وبناء "المشترك الإنساني" من حيث هو قيمة أولا، وتجربة معيشة ثانيا، و منشودا للتحقيق واستكمال البناء ثالثا.

ويكون الموعد الأول مع مجلس خصصناه للتحاور في الشأن الجاري و الراهن التونسي من وجهة نظر الفلسفة و علم الاجتماع والإعلام تحت عنوان "التونسيون في سنة 2020... رؤى وتصورات في مشهد عقد من السنين" سيحضره بالخصوص عبد العزيز لبيب، محمد الجويلي، حسان الاحمدي تحت ادارة تاج الملك عويشة وذلك يوم الجمعة 27 نوفمبر 2020 بداية من الساعة الثالثة بعد الزوال برواق دار سيباستيان للفنون بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات.

إذاعة تونس الثقافية

مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

تعتزم مجالس دار المتوسط للفكر والفن بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات أن تكون فضاءً يستضيف الأعمال والتجارب الفكرية والفنية القيمة والرائدة، ممّا تشهده ساحة الإبداع الثقافي التونسية وممّا يربطها من صلات قوية بحركة الأفكار شرقا وغربا، وخصوصا في حوض المتوسط، وهو صرة العالم.
وستسعى هذه المجالس إلى أن تكون للضيوف الأجانب، فنانين ومفكرين وفلاسفة وأدباء من باب تقريب الحركة الثقافية التونسية منهم وأيضا لفتح أفق أرحب للمشترك الإنساني حيث يتعزز استقبال الثقافات والتصورات المغايرة، ويتبلور الحوار المنتج لشروط الفهم والتفاهم.
ويكون الموعد الأول مع مجلس خصصناه للتحاور في الشأن الجاري و الراهن التونسي من وجهة نظر الفلسفة و علم الاجتماع والإعلام تحت عنوان
التونسيون في سنة 2020...رؤى وتصورات في مشهد عقد من السنين
السيد عبد العزيز لبيب
السيد محمد الجويلي
السيد حسان الاحمدي
إدارة الحوار : السيدة تاج الملك عويشة
وذلك يوم الجمعة 27 نوفمبر 2020 بداية من الساعة الثالثة بعد الزوال برواق دار سيباستيان للفنون بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

توقيت الإدراج ◦ 25.11.2020 09:10
اخر تحيين ◦ 25.11.2020 09:10

المركز الثقافي الدولي بالحمامات : مجلس حول « قضايا الفلسفة ومهماتها في ثقافتنا »

ضمن مجالس دار المتوسط للفكر و الفن ينتظم المجلس الثاني ليوم الجمعة 11 ديسمبر 2020 بدار سيبستيان بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات حول « قضايا الفلسفة ومهماتها في ثقافتنا » .
يشارك في هذا المجلس كا من الأساتذة صالح مصباح ورياض الفاهم وأحمد الملّولي وعبد العزيز لبيب.
وسيكون المجلس مشفوعا بتحاور مع جمهور الحاضرين .

توقيت الإدراج 08.12.2020 18:33
آخر تحيين 08.12.2020 15:14

L'ÉCONOMISTE
MAGHRÉBIN

Des Cercles de réflexion auront lieu à Dar Sebastien à partir du 27 novembre 2020

Par **L'Economiste Maghrébin** - 26 novembre 2020

« Les Cercles de réflexion de la Maison Méditerranéenne pour la Culture et les Arts »; tel est l'intitulé d'une nouvelle manifestation. Et c'est le Centre Culturel International de Hammamet (CCIH) qui l'organise; en partenariat avec la Maison de la Méditerranée pour la Culture et les Arts (MMCA).

En effet, les Cercles de l'Académie de la Méditerranée pour la Culture et les Arts au CCIH – MMCA se dérouleront sous forme de rencontres thématiques régulières. Et ce, autour de questions déterminantes qu'ils poseront; avec la participation de nombreux invités. Ils constitueront une sorte d'Agora contemporaine dédiée à la réflexion, la critique et la construction de visions claires et éclairées. A partir de sujets culturels et artistiques cruciaux, tant sur le plan local que régional ou international.

Alors, ces rencontres se veulent en définitive l'occasion de promouvoir la réflexion et la créativité. Afin de maintenir le dialogue et de soutenir la construction de ce qui constitue le « point commun de l'humanité ».

Nouveau rendez-vous culturel

Le lancement de ce nouveau rendez-vous culturel et intellectuel aura lieu le 27 novembre 2020 à Dar Sebastian. Cet espace abrite le CCIH à Hammamet. Il verra la tenue d'une première session intitulée « Les Tunisiens en 2020 … Points de vue et perspectives à propos d'une décennie ». Elle sera animée par Tej El Molk Aouicha. Les hôtes, Abdelaziz LABIB, Mohamed JOUILA et Hassen AHMADI aborderont le thème de ce premier cercle d'un point de vue philosophique, sociologique et médiatique.

Ainsi, cette manifestation se donne pour mission d'être un espace d'accueil pour les travaux et les expérimentations tunisiennes d'ordre intellectuel et artistique de grande facture. Et ayant un lien privilégié avec des mouvements similaires en Orient, en Occident; principalement dans le bassin méditerranéen.

A cet égard, elle se propose de créer une série de cercles de réflexion. Leur mission est d'établir une plateforme cyclique. Elle permet de développer la communication entre le public du CCIH – MMCA et les différents intellectuels et actants de la culture et des arts tunisiens.

En outre, ces cercles se composent de diverses personnalités se relayant autour de nombreux sujets. Mais ils accueillent également des artistes, penseurs ou philosophes originaires de différents pays.

Enfin, ces collaborations sont envisagées non seulement du point de vue du rapprochement de la culture tunisienne des autres expériences. Mais aussi par rapport à l'enrichissement du débat autour des points communs qui fondent l'humanité. En effet, favoriser le contact avec l'Autre, l'échange et le partage des idées est la condition de la compréhension et de l'harmonie; et ce, entre des visions et des cultures hétéroclites.

Avec TAP

WEBMANAGERCENTER
Depuis 2000

Des cercles de réflexion auront lieu à Dar Sebastien à partir du 27 novembre 2020

26 novembre 2020 **Par :** WMC avec TAP

"Les cercles de réflexion de la Maison de la Méditerranée pour la culture et les arts", c'est l'intitulé d'une nouvelle manifestation organisée par le Centre culturel international de Hammamet (CCIH), Maison de la Méditerranée pour la culture et les arts (MMCA).

Les Cercles de l'Académie de la Méditerranée pour la Culture et les Arts au CCIH – MMCA se dérouleront sous forme de rencontres thématiques régulières autour de questions déterminantes qu'ils poseront avec la participation de nombreux invités. Ils constitueront une sorte d'Agora contemporaine dédiée à la réflexion, la critique et la construction de visions claires et éclairées à partir de sujets culturels et artistiques cruciaux tant sur le plan local que régional ou international.

Ces rencontres se veulent en définitive l'occasion de promouvoir la réflexion et la créativité afin de maintenir le dialogue et de soutenir la construction de ce qui constitue le " point commun de l'humanité ".

CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE HAMMAMET

الجمهورية التونسية
REPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية

مجلس الفكر والإبداع

يوم الجمعة 27 نوفمبر 2020
بداية من الساعة الثالثة بعد الزوال

بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات

Le lancement de ce nouveau rendez-vous culturel et intellectuel aura lieu le 27 novembre 2020 à Dar Sebastian qui abrite le CCIH à Hammamet. Il verra la tenue d'une première session intitulée " Les Tunisiens en 2020 ... Points de vue et perspectives à propos d'une décennie ", qui sera animée par Tej El Molk Aouicha. Les hôtes Abdelaziz LABIB, Mohamed JOUILA et Hassen AHMADI aborderont le thème de ce premier cercle d'un point de vue philosophique, sociologique et médiatique.

Cette manifestation se donne pour mission d'être un espace d'accueil pour les travaux et les expérimentations tunisiennes d'ordre intellectuel et artistique de grande facture et ayant un lien privilégié avec des mouvements similaires en Orient, en Occident et, surtout, dans le bassin méditerranéen.

Elle se propose de créer une série de cercles de réflexion dont la mission est d'établir une plateforme cyclique permettant de développer la communication entre le public du CCIH – MMCA et les différents intellectuels et actants de la culture et des arts tunisiens.

Ces cercles, composés de diverses personnalités se relayant autour de nombreux sujets, accueillent également des artistes, penseurs ou philosophes originaires de différents pays.

Ces collaborations sont envisagées non seulement du point de vue du rapprochement de la culture tunisienne des autres expériences, mais aussi de celui de l'enrichissement du débat autour des points communs qui fondent l'humanité. En effet, favoriser le contact avec l'Autre, l'échange et le partage des idées est la condition de la compréhension et de l'harmonie entre des visions et des cultures hétéroclites.